

200 лет назад родился Александр Сергеевич Пушкин

Советское Приангарье

Общественно - политическая газета Кежемского района

6 июня
1999 года
ВОСКРЕСЕНЬЕ
66 (8451)

Я памятник себе
воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет
народная тропа,
Вознесся выше он
главою непокорной
Александровского столпа.
Нет, весь я не умру -
душа в заветной лире
Мой прах переживет
и тленом забудет -
И славою буду я,
доколе в подземном мире
Жив будет
хоть один поэт.
Слух обо мне пройдет
по всей Руси великой,
И назовет меня
всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян,
и финн, и ныне дикой
Туркмен, и друг степей калмык.
И долго буду
тмл. любезен я народу,
Что чувства добрые
я мирю пробуждал,
Что в мой жестокий век
восславил я Свободу
И милость к падшим
призывал.
Великою любовью,
с муз, будь послушна,
Обиды не страшась,
не требуя венца,
Жвалу и клевету
принимай равнодушно
И не осперивай глумца.

А. Пушкин.
1836 г.



А. Пушкин

Словно зеркало русской стихии,
Отстояв назначенье свое,
Отразил он всю душу России
И погиб, отражая ее...

Николай Рубцов.

К юбилею поэта

Конкурс продолжается

В январе с. г. редакция газеты «СП» объявила конкурс, посвященный 200-летию со дня рождения гениального поэта, представителя русской классической литературы XIX века, - А. С. Пушкина.

Казалось бы, сегодня, в день этого славного юбилея, в самый раз подвести итоги и наградить победителей. Но мы решили сделать это чуть позже, в конце месяца. Во-первых, потому, что материалы на конкурс продолжают поступать. Во-вторых, ЮНЕСКО объявило 1999 год годом Пушкина, а это значит, что после празднования юбилея «закрывать» пушкинскую тему рано.

Напомним фамилии тех, кто уже принял участие в конкурсе «Мой Пушкин».

Наиболее плодотворно поработал в этом плане давнишний друг газеты А. Ф. Карнаухов. Не ошибусь, если скажу, что его интересный рассказ «Он - мой Бог!» («СП» за 9 февраля) - о том, как отмечалось 100-летие со дня смерти великого поэта в Кежме в 1937 году - понравился большей части читателей. Оригинальный вопрос, связанный с приемами письма и палитрой поэтических красок, сумел раскрыть Алексей Федорович в другом материале - «Он всегда со мной» («СП» за 16 мая). Ну и, конечно, как можно догадаться, А. Ф. Карнаухов не мог не отразить свое отношение к поэту и тому, что с ним было связано, в собственных стихах («СП» за 9 февраля, «А. С. Пушкину», «Наталье Пушкиной», «О, слезы детские!»).

Наверное, нет ничего удивительного в том, что большая часть участников конкурса выразила свои чувства языком поэзии. Это А. М. Печенкин («СП» за 11 апреля, «Мир Пушкина в лицее»), Г. Н. Зеленкина («СП» за 15 апреля, «Читая Пушкина», «Вдохновение», «Поэт», «Душа поэта»), Н. Н. Тимченко («СП» за 18 апреля «Такого не было и нет»), внучка Ермишачевой Суусаны («СП» за 23 апреля «Гимн Пушкину», «О, Натали! О, Натали!»).

Несколько «особняком» в ряду авторов, принявших участие в конкурсе, В. П. Чучун с рассказом «Пушкин открыл мне мир» - о том, как выходец из Тывы познакомился с книгами великих русских литераторов и полюбил их творчество.

Ждем от вас новых интересных писем с рассказами, стихами, дорогие наши авторы!
В. ЗЫКОВ.

Кем удивителен Пушкин, что в нем нельзя ни одного слова заменить. И не только нельзя слово отнять, но и прибавить нельзя. Лучшее не может быть, чем он сказал».

Лев Толстой.

Нелли Зюнова:

МОИ ПЯТЬ ЛЮБИМЫХ БЫЛИ
КОМУ НЕ ВОССТАНЕТ
КОМУ НЕ ВОССТАНЕТ

Борис Шахов:

ДА ПРОСТИТ МЕНЯ
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ



ЖАРКИЙ июньский день. Мне 13 лет. Я лежу в густой траве на берегу маленькой тихой речки. Дурманящий запах трав, первых жуков, буйным цветом праздничных приколдов лед после долгой сибирской зимы, легкий ветерок качает стебельки, травинки, где-то недалеко «отсчитывает» гудя кукушка. Купаться еще невозможно — ледяная вода, но речка легко переносится жару.

Закривая руки за голову, неотрывно смотрю в бездонное синее-синее небо, абсолютно чистое. Это мой гармоничный, слившийся с природой, когда ты ни о чем не думаешь, а просто созерцаешь, впитываешь в себя прекрасный мир — один для всех людей Земли.

Будто на небо появляется легкое, совсем небольшое облачко, хорошо заметное на темном синем небе. Оно всплывает и вздрагивает от восторга и неожиданности. В нем надо искать парит профиль Пушкина. Вглядываюсь еще. Сомнения отступают — я вижу ясно его волосы, бакенбарды, уголки сорочины. Кричу что есть мочи своим друзьям: «Посмотрите, на небе — Пушкин! Все падает как я, навзничь, и мы уже все вместе наблюдаем за удивительными облаком, пока оно не растаяло в вышине.

Я не помню, какое было число, но мне тогда, спустя четверть века, хочется думать, что было это в день рождения Александра Сергеевича. Так его душа напомнила нам о себе.

ОТРОЧЕСТВО — возраст, когда мы возвращаемся, легко впитывая знания. В 13 лет складывается наше мировоззрение, наши представления о добре и зле, о любви, о дружбе, чувства захлестывают подорожников, они категоричны и с трудом идут на компромиссы. Мне кажется, что все «любви» и «нелюбви», возникшие в том возрасте, пронесутся через всю жизнь. И чем больше доброго и красивого будет «посеяно» в душе в годы отрочества, тем больше шансов стать человеком достойным и разумным.

В седьмом-восьмом классах моей средней школы была литература и ее герои — поэты и писатели XIX века. В посылке, где мы жили, не было телевизора и книг, поэтому родители выписывали много газет и журналов. Все, что я знаю сегодня о Пушкине, Лермонтове, декабристах, Марксовом, хранило в памяти до сих пор), переворачивались мир ради бедных и свободных людей.

И вот в сочинении «Мой Пушкин» я сравнила Ленина с Пушкиным, написав о том, что оба гения — революционеры, и что это их сближает. Одни совершили революцию в русском языке и литературе, другие — в общественном сознании России. Шел 1974 год. Сравнивая Ленина с Пушкиным, я не знала ни с кем, даже с признанным советской властью Пушкиным. Это я поняла по выражению лица учительницы, которая, стараясь подыскать слова, порекомендовала мне, во избежание неприятностей, написать не Пушкина, а «Пушкина» за работу она мне поставила и я видела, что солнечные ей пощипали глаза.

Прошли годы. Мое чувство к Пушкину перестало быть столь пылким, но когда-то в душе, а в сердце, и «за» за работу она мне поставила и я видела, что солнечные ей пощипали глаза.

Галина Барановская:

ЭТО НЕ ПРОСТО СТРОФИКИ, ЭТО ФРАГМЕНТЫ МОЕЙ ЖИЗНИ

критике. Навсегда остались в памяти строки из стихотворения «Няне»: «Подруга дряхла моя, суровая, голубка дряхла моя», «Зимний вечер» («Наша ветхая лужайка и печальные, «Зимняя дорога» («Сквозь волнистые туманы пролетела птица...»). «Сказка о золотой петушке». «Петушок мой золотой будет верный сторож твой», «Белочка из «Сказки о царе Салтане». Да это ж там живуч ручная. Да эта птичка какают!». Это был мир детства, который так полюбил и наты на восторженные герои произведений. Он впитывал в себя все новое, учился добру и взаимопониманию. Помогали этому известные рисунки М. Дятлова к сказкам Пушкина. Да с тех пор для меня герои сказок остаются такими, какими представили их художник.

ЗА ДЕСЯТИЛЕТНИЙ отрезок школьной жизни поэт вошел в мой мир с самых разных сторон: в стихах, в прозе, в воспоминаниях современников, в

его и он чувствует приближение смерти... Сердце разрывалось от боли, но Боже мой, как мне не хотелось прощаться!

Когда наутро я рассказала дома о своих мыслях, что во сне разговаривала с Пушкиным, на меня поспешили странно...

ЛЮБОВЬ к литературе в те годы странным образом переплеталась с любовью к героям революции. Мои коммунистические убеждения были искренними, я зачитывалась книгами о старых большевиках, увлеченно штудировала Ленину, читала о революционных событиях, доступе к другой информации, которая обильно распространялась с началом перестройки, и большинство не было. Ленин был для меня святым, спасителем человечества (гениями я считаю его до сих пор), переворачивавшим мир ради бедных и свободных людей.

И вот в сочинении «Мой Пушкин» я сравнила Ленина с Пушкиным, написав о том, что оба гения — революционеры, и что это их сближает. Одни совершили революцию в русском языке и литературе, другие — в общественном сознании России. Шел 1974 год. Сравнивая Ленина с Пушкиным, я не знала ни с кем, даже с признанным советской властью Пушкиным. Это я поняла по выражению лица учительницы, которая, стараясь подыскать слова, порекомендовала мне, во избежание неприятностей, написать не Пушкина, а «Пушкина» за работу она мне поставила и я видела, что солнечные ей пощипали глаза.

Прошли годы. Мое чувство к Пушкину перестало быть столь пылким, но когда-то в душе, а в сердце, и «за» за работу она мне поставила и я видела, что солнечные ей пощипали глаза.

170 лет назад писал Пушкин! Все поворачивается в этой жизни. Мне очень крупно повезло. В единственную минуту мне предложили написать диплом на тему «Любовная лирика Пушкина». Тема эта мало изучена, не хватало литературы, поэтому я решила краевая библиотека г. Красноярск имела большой фонд книг по творчеству Пушкина.

И вот в тот же вечер, когда я погружилась в мир любви, ошеломленный поэт, в мир прекрасной и жестокой женщины.

Я — человек настроения. Мой педагог заметила, что диплом писался тоже в зависимости от настроения, и Пушкин в нем был озвучен моему настроению. Все преисполнила душа поет, и я цитирую: «Так, Наталья! Принаряжь. Я тобой пленен, в парадных одеждах, в женских прелестях влюблен («К Наташе», 1813 год); «Она глядит на вас так нежно, Она влечет так нежно к себе, она так tutto весела. Ее глаза так полны чувством, Вечер она с какою любовью и жаром открытого слова свое мне ножку поддала!» («Золото и Бульвар», 1836 год).

У каждого времени свои увлечения, свои игры, во многом определяющие будущую судьбу человека. А вот и нет, то остающиеся на долгие годы его хобби.

В нашем девятом классе таким увлечением была география. Играли на победительстве городов, рек, озер... Стоило одному из ребят назвать какой-либо город, как другой подхватывал последние буквы его и называл свой город. Состязания могли продолжаться до бесконечности. Зато географический класс знал превосходно.

В десятом выпускном (в это был год 150-летия со дня рождения А. С. Пушкина) увлечение перекочевало на литературу, большей частью на поэзию. Кто-нибудь из ребят произносил шепотом на ухо слово, следующее же надо было произнести поэтическую строку или строфу с упоминавшимся словом. Услышав слово, и чаще всего использовались, естественно, стихи Александра Сергеевича, его богатый словесный запас.

В выпускном университете (из нашего выпускного десятого на географический факультете его поступили и успешно закончили их четверо) это увлечение получило свое дальнейшее развитие. В городе, где все было так близко к университету, мне привлеклась многими поколениями и тем, более великодушными знатоками творчества Александра Сергеевича — университетскими профессорами, пушкинским след прошел и через мою

судьбу. Без всякого преувеличения могу сказать, что творчество Поэта я знал.

Правда, даже хорошее знание movies не сыграет роли в этой шулке, что и случилось со мною в бытность работы в «Советском Приангарье». В конце семидесятых или начале восьмидесятых на страницах этой газеты чуть ли не ежедневно печатались фотографии, причем весьма приличные, могущие сделать честь и столетним изданиям. И вот однажды на мой стол лег очередной журнал, прямо-таки роскошный. Но, как всегда, без подписи. Редакционные фотокамеры, классные владеющие фотокамерой, начисто лишены были дара словесно живописать свой снимок. А тут такой заманчивой солнечный этюд, что сразу прикипела к нему пушкинская строфа из «Зимнего утра»:

Под голубыми небасами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце,
Снег лежит;

Прозрачный лес
И аль сквозь нимб зеленый,
И речка под льдом блестя.
Это у Пушкина. Что меня толкнуло отразить работу Поэта, не могу объяснить и сейчас. Но ведь случилось же! И вместо «...под льдом блестя» в печать в «Советском Приангарье» ушло совсем другое: «...под льдом бежит». Это было не ерничанье. Нет, вероятнее всего импульсивно сыграло убеждение, что в одной строфе Поэт не мог дважды назвать льдом и то же слово — «блестя» и «блести». В подсознании,



видимо, слово «лежит» срифмовалось с «бежит». Да простит меня Александр Сергеевич в день своего 200-летия. Принесли свои извинения лично сам его нетленному праху и животворному духу, с сожалением, не могу. Может быть, в какой-то извинительной степени станет за меня участие в торжествах юбилейных Поэта на месте упокоения его прадада Ганнибал 6 июня моих племянниц. Об этом пишет мне единственная сестра моя Праксиса Васильевна из С.-Петербурга: «Наконец-то к 200-летию Пушкина выходит книга о потомках Пушкина. А поскольку мы тоже имеем к нему отношение, то мой дедушка едут в июнь в Суйду. Там тоже будут проходить юбилейные торжества. Сама я поехать на могилу Арапа Петра Великого из-за ног моих не могу, но с составительницей книги переписываюсь».

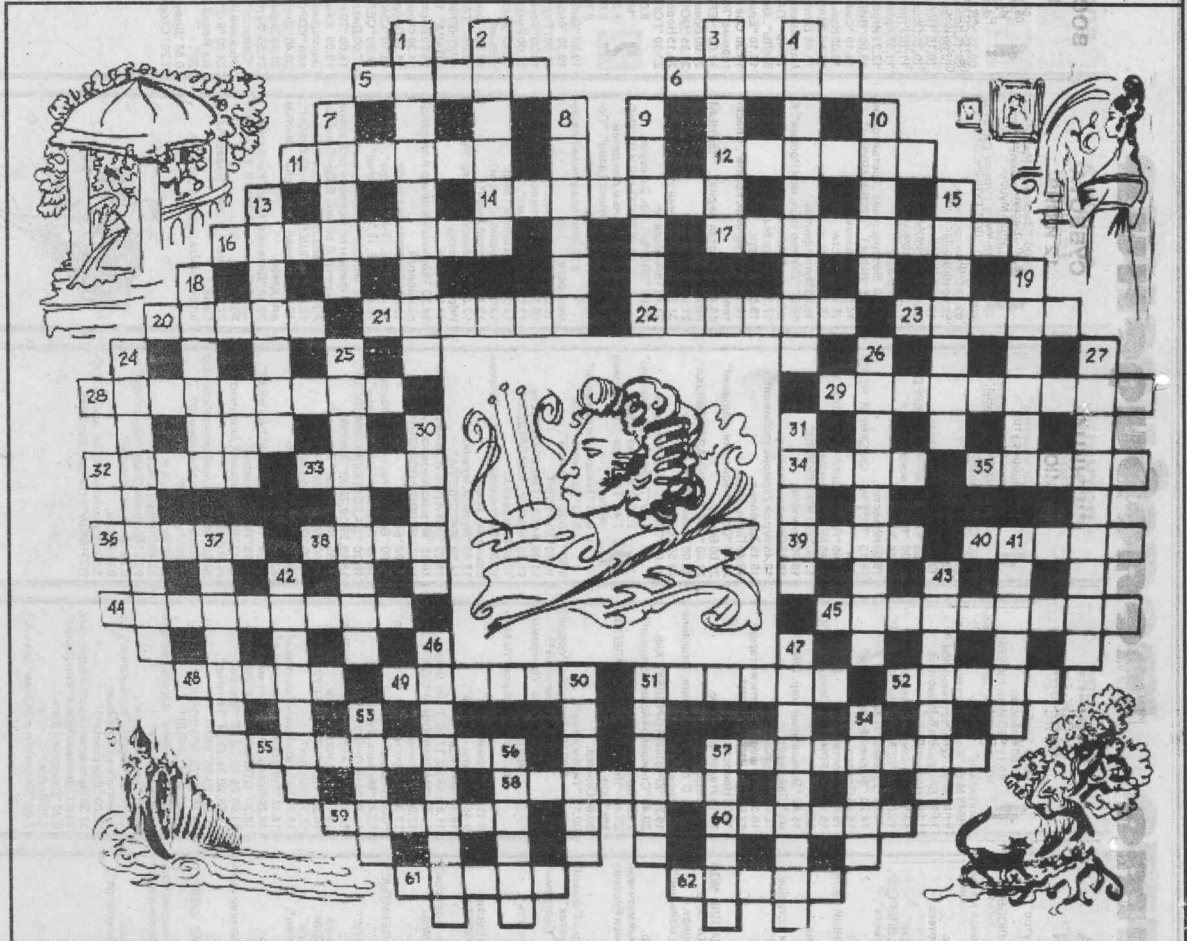
Прощай, письмо любви, —
прощай! Она авелла...
Как долго медля я,
как долго не хотела
рука продать тепло
все радости мои...
Но полно, час настал:
Готов я, ничему душа
не внемлет.
Уж пламя жадное
в судьбе твоей прирвлет...
Минуту!.. вспыньши...
пылают... легкий дым,
Висят, терпятся
в молчании моим.
Уж перстань верного
утрачу впечатленье,
в судьбе твоей китил.
Расстопленье
О провиденье!
Свершилось!
Темные свернувшись листы;
На легком пепле
Белеют... туды моты
стенились. Пепел милый,
Отрада бедная
Останься век со мной
на горестной груди...
Всего 20 лет было поэту,
по глубине чувств, по эмоциональному накалу кажется, что «Сожженное письмо» — пишет умудренный жизнью и опытом, битый и сломавшийся мужчина. Но это не так. Пушкин был сломен. Он любил сам и был любим. Этому свидетельством являются любовная лирика и непревзойденные строки о прекрасных дамах и бесстыдных куртизанках, о пастушках и милых девицах.

Для меня же любимым стихотворением любовной лирики было и есть «Сожженное письмо». По нему я мерю чувства, по нему учусь проигрывать, уступать, терять позиции и вновь их завоевывать. Сожженными для меня бывают чувства, мечты, планы. Они тоже имеют способность гореть, вызывая реакцию боль и оставляя после себя проку удивительной книги переписываюсь».



В часы досуга

КРОССВОРД ДЛЯ ЗНАТКОВ ТВОРЧЕСТВА А. С. ПУШКИНА



по горизонтали: ВОПРОСЫ по вертикали:

5. «Роняет лес багряный свой убор, / Сребрит...увянувшее поле» («19 октября»).
6. Учебное заведение в Царском Селе.
11. «Дорожние...» (стихотворение).
12. «Грядущие годы таят во мне; / Но вижу твой...на светлом челе» («Песнь о вещем Олеге»).
14. «Дика, печальна, молчалива, / Как лань лесная боязлива / Она в семье своей родной Князлась девочкой чужой».
16. Имя князя Вереяского («Дубровский»).
17. «Мы ждем с томленьем упования / Минуты волности святой, Как ждет... молодой / Минуты верного свиданья» («К Чаадаеву»).
20. Помощница Фарлафа.
21. «...любви, ...живой! / Принес я в дар тебе две розы»...
22. Причина гибели кормишки и пловца в «Арионе».
23. Если знато может «все кулить», то этот его соперник «все возьмет».
28. Персонаж романа «Дубровский».
29. Поэт, подаривший Пушкину свой портрет с надписью «Победителю-ученику от побежденного учителя».
32. Стихотворение о «древе яда».
33. Имя, которое носят многие пушкинские героини.
34. «И я судьбу благословил, / Когда мой... уединенный, / Печальным снегом занесенный, / Твой колокольчик огласил» («И. И. Пушкину»).
35. Обращение к Алине в стихотворении «Прозанье».
36. Судьба переводчицы Бабы Яги во вступлении к поэме «Руслан и Людмила».
38. «Зимнее...» (стихотворение).
39. «Что день грядущий мне готовит? / Его мой...напрасно ловит, / В глубокой мгле таится он» («Евгений Онегин»).
40. «Где капля блага, там на страже, / Уж просвещенье иль...» («К морю»).
44. Героиня одной из импровизаций в «Египетских ночах».
45. Московский монастырь, к которому первоначально был обращен памятник Пушкину.
48. Герой одной из трагедий.
49. Черномор тридцати трех богатырем из «Сказки о царе Салтане».
51. Персонаж «Капитанской дочки», подаривший Пугачеву заячий тулуп.
52. Любимое Пушкиным время года.
55. «Бедная воспитанница знатной старухи» из «Пиковой дамы».
57. Автор книги «Мой Пушкин».
58. Обитель Белогорской крепости, казенный Пугачевым («Капитанская дочка»).
59. Место ссылки Пушкина.
60. Женит «мертвой царевны».
61. Герой поэмы «Бакчисарайский фонтан».
62. Река в Петербурге, на набережной которой находится музей-квартира Пушкина.

1. Русский ученый, судьбе которого посвящено стихотворение «Отрок».
2. Первое желание старухи из «Сказки о рыбаке и рыбке».
3. Стихотворение о «последнем судие позора и обиды».
4. Город Пушкина и многих его героев.
7. «И может быть - на мой... печальный / Блеснет любовь улыбку прощальной» («Элегия»).
8. Титул Мазепы.
9. Гость на именинах Татьяны, «обжора, взяточник и шут».
10. Сражение, описанное в поэме «Полтава».
13. Лицейское прозвище Пушкина.
15. Вид графики, которому отдавал предпочтение Пушкин.
18. «Л'обимец Тани», купленный ею у «кочующего купца».
19. Имя «станционного смотрителя».
24. Эпитет, данный Татьяной Онегину в ее письмо.
25. «...на Казбек» (стихотворение).
26. «Что в вашем сердце я нашла? Какой ответ? Одну...» («Евгений Онегин»).
27. Профессия Пушкина.
30. Смолду грозный слаеный царь из пушкинской сказки.
31. Хозяйка «дублона стариного», перешедшего в сундук скупого рыцаря.
37. Стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику «глаголом жечь сердца людей».
41. «Тымы низких... мне дороже / Нас возвышающий обман» (утверждение).
42. Дядя Пушкина, известный в свое время поэт.
43. «Увижу ли, о друзья! народ не угнетенный, / И... падшее по магию царя» («Деревня»).
46. Поэт и друг Пушкина, автор эпиграфа к I главе «Евгения Онегина».
47. Обмен посланиями, имевший место между Татьяной и Онегиным, Германом и Лизаветой Ивановной, Машей и Дубровским.
50. Конечная цель путешествия Пушкина в Закавказье в 1829 г.
51. Автор романсов на стихи Пушкина, в т. ч. «Я помню чудное мгновенье».
53. Рабочник поля, переживший Бесов.
54. «Кавзасский пленник» Б. В. Азарьева, «медный всадник» Р. М. Глиэра.
56. Имя героя одной из «Маленьких трагедий».
57. Напоминание о «нежном свиданьи» или о «разлуке роковой».

57. Цветок.
62. Москва.
61. Гибель.
59. Мандраг.
54. Балет.
53. Балета.
52. Митина.
51. Глинка.
50. Фарфур.
55. Ливаева.
47. Леревская.
52. Онег.
51. Ронин.
49. Дубровка.
48. Восток.
46. Борис.
45. Клеопатра.
44. Истия.
41. Пирок.
40. Третья.
39. Егор.
38. Третья.
36. Онег.
35. Анша.
34. Лард.
29. Маволя.
24. Кривая.
23. Маша.
22. Маволя.
21. Фонтан.
20. Навья.
17. Жукоски.
16. Трагедия.
14. Татьяна.
12. Жених.
11. Жених.
8. Коптел.
5. Ломоносов.

по вертикали: ВОПРОСЫ

Программа телевещания

ПОНЕДЕЛЬНИК 7 ИЮНЯ

1 ПРОФИЛАКТИКА

15.00 Новости.
15.15 "ТАРРИ - СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК".
15.45 М/ф "Эх, дорожки".
16.30 "До шестидеяти и старше".
17.00 "ВО ИМЯ ЛЮБВИ".
18.00 Новости.
18.15 Угадай мелодию.
18.45 Звездный вечер.
19.15 "РУССКИЙ ТРАНСИТ".
20.00 "Спокойной ночи, малыши!".
21.00 Время.
21.40 "ГОРЯЧАЯ ЦЕЛЬ".
22.30 "Взгляд".
23.20 "ПОРТАЛ ВЫСОТЫ".
01.20 Ролан Гаррос. Открытый чемпионат Франции по теннису. Финал.

2

7.00 "Доброе утро, Россия!".
7.45 Телега.
8.30 "Служба безопасности".
9.15 "Декоративная часть".
9.45 "Товары - полторы".
10.10 "МИЛДИ".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.35 "МАЛЕНЬКИЙ БРОДЯГА".
12.30 Моя семья.
13.30 Мультфильмы.
13.45 "Музыка, музыка...".
14.30 "АНТОНЕЛЛА".
15.25 "БОГАТЫЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ".
16.15 "Русское лето".
18.05 "Гомеопатия и здоровье".
18.15 Времена мультфильма.
18.25 "ДАГОСТИДИ МИНИСТР".
18.55 "20.30, 22.55 'Звезда'".
19.00 "ИКС-СПОРТ".
20.40 "ЧЕТГОРЮИ".
20.50 "ПЕЗАЖНИК ЮРИЯ ДЕБЕВА".
21.25 "Музыка на час".
21.40 "Ураис Отт с Сергеем Шойгу".
23.25 "Любовь с пераго взгляд".
24.00 "Дневник 'Кадр 'Кинотавра'".
0.20 "Декоративная часть".
0.35 Вести (до 1.05).

СРЕДА 9 ИЮНЯ

1

06.00 "Доброе утро".
09.00 Новости.
09.15 "ВО ИМЯ ЛЮБВИ".
10.55 М/ф "Котенок по имени Гав".
11.15 "Смехополиция".
11.40 В мире животных.
11.45 Домашняя библиотека.
12.00 Новости.
12.15 Программа "Вместе".
13.00 "ТАРДЕМАРИНЫ ВПРЕДЕЛ".
14.20 "80 дней вокруг света".
14.45 Одноклассники.
15.00 Новости.
15.15 "ТАРРИ - СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК".
15.45 Классическая композиция.
16.30 "До шестидеяти и старше".
17.00 "ВО ИМЯ ЛЮБВИ".
18.00 Новости.
18.15 Угадай мелодию.
18.45 Звездный вечер.
19.15 "Спокойной ночи, малыши!".
20.00 Время.
21.00 "КРУТЫЕ ПАРНИ ХОДЯТ В ЧЕРНОМ".
23.20 Одноклассники.
23.35 "Звездный вечер".

2

7.00 "Доброе утро, Россия!".
7.45 Телега.
8.30 "Служба безопасности".
9.15 "Декоративная часть".
9.45 "Товары - полторы".
10.10 "МИЛДИ".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.35 "МАЛЕНЬКИЙ БРОДЯГА".
12.30 Моя семья.
13.30 "Дом, который построил Джек".
13.45 "Музыка, музыка...".
14.30 "АНТОНЕЛЛА".
15.25 "БОГАТЫЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ".
16.15 "Музыка, музыка...".
17.30 "Башня".
17.55 "Черепашки в раме".
18.15 "Лицевые скелеты красной".
18.20 Времена мультфильма.
18.50 "ОТКРЫТАЯ СТУДИЯ".
18.55 "20.30, 22.55 'Звезда'".
19.00 "ИКС-СПОРТ".
20.40 "ЧЕТГОРЮИ".
20.50 "ПЕЗАЖНИК ЮРИЯ ДЕБЕВА".
21.25 "Музыка на час".
21.40 "Ураис Отт с Сергеем Шойгу".
23.25 "Любовь с пераго взгляд".
24.00 "Дневник 'Кадр 'Кинотавра'".
0.20 "Декоративная часть".
0.35 Вести (до 1.42).

ЧЕТВЕРГ 10 ИЮНЯ

1

06.00 "Доброе утро".
09.00 Новости.
09.15 "ВО ИМЯ ЛЮБВИ".
10.15 "Жизнь замечательных людей".
11.40 Смех.
12.00 Новости.
12.15 Программа "Вместе".
13.00 "ТАРДЕМАРИНЫ ВПРЕДЕЛ".
14.20 "80 дней вокруг света".
14.45 Одноклассники.
15.00 Новости.
15.15 "ТАРРИ - СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК".
15.45 "ПЕЗАЖНИК ЮРИЯ ДЕБЕВА".
16.30 "До шестидеяти и старше".
17.00 "ВО ИМЯ ЛЮБВИ".
18.00 Новости.
18.15 Угадай мелодию.
18.45 Звездный вечер.
19.15 "Спокойной ночи, малыши!".
20.00 Время.
21.00 "СМЕРТЕЛЬНАЯ РАЗВЯЗКА".
23.20 Одноклассники.
23.35 "Звездный вечер".

2

7.00 "Доброе утро, Россия!".
7.45 Телега.
8.30 "Служба безопасности".
9.15 "Декоративная часть".
9.45 "Товары - полторы".
10.10 "МИЛДИ".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.35 "МАЛЕНЬКИЙ БРОДЯГА".
12.30 Моя семья.
13.30 "Последняя охота".
13.45 "Музыка, музыка...".
14.30 "АНТОНЕЛЛА".
15.25 "БОГАТЫЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ".
16.15 "Музыка, музыка...".
17.30 "Башня".
18.15 "Гомеопатия и здоровье".
18.20 "ДАГОСТИДИ МИНИСТР".
18.50 "20.30, 22.55 'Звезда'".
19.00 "ИКС-СПОРТ".
20.40 "ЧЕТГОРЮИ".
20.50 "ПЕЗАЖНИК ЮРИЯ ДЕБЕВА".
21.25 "Музыка на час".
21.40 "Ураис Отт с Сергеем Шойгу".
23.25 "Любовь с пераго взгляд".
24.00 "Дневник 'Кадр 'Кинотавра'".
0.20 "Декоративная часть".
0.35 Вести (до 1.33).

ПЯТНИЦА 11 ИЮНЯ

1

06.00 "Доброе утро".
09.00 Новости.
09.15 "ВО ИМЯ ЛЮБВИ".
10.15 "Черный вывоз".
11.40 Смех.
12.00 Новости.
12.15 Программа "Вместе".
13.00 "ТАРДЕМАРИНЫ ВПРЕДЕЛ".
14.20 "80 дней вокруг света".
14.45 Одноклассники.
15.00 Новости.
15.15 "ТАРРИ - СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК".
15.45 "ПЕЗАЖНИК ЮРИЯ ДЕБЕВА".
16.30 "До шестидеяти и старше".
17.00 "ВО ИМЯ ЛЮБВИ".
18.00 Новости.
18.15 Угадай мелодию.
18.45 Звездный вечер.
19.15 "Спокойной ночи, малыши!".
20.00 Время.
21.00 "СМЕРТЕЛЬНАЯ РАЗВЯЗКА".
23.20 Одноклассники.
23.35 "Звездный вечер".

2

7.00 "Доброе утро, Россия!".
7.45 Телега.
8.30 "Служба безопасности".
9.15 "Декоративная часть".
9.45 "Товары - полторы".
10.10 "МИЛДИ".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.35 "МАЛЕНЬКИЙ БРОДЯГА".
12.30 Моя семья.
13.30 "Последняя охота".
13.45 "Музыка, музыка...".
14.30 "АНТОНЕЛЛА".
15.25 "БОГАТЫЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ".
16.15 "Музыка, музыка...".
17.30 "Башня".
18.15 "Гомеопатия и здоровье".
18.20 "ДАГОСТИДИ МИНИСТР".
18.50 "20.30, 22.55 'Звезда'".
19.00 "ИКС-СПОРТ".
20.40 "ЧЕТГОРЮИ".
20.50 "ПЕЗАЖНИК ЮРИЯ ДЕБЕВА".
21.25 "Музыка на час".
21.40 "Ураис Отт с Сергеем Шойгу".
23.25 "Любовь с пераго взгляд".
24.00 "Дневник 'Кадр 'Кинотавра'".
0.20 "Декоративная часть".
0.35 Вести (до 1.04).

СУББОТА 12 ИЮНЯ

1

08.00 "Воскресенье".
09.00 Новости.
09.15 "ВО ИМЯ ЛЮБВИ".
10.15 "Черный вывоз".
11.40 Смех.
12.00 Новости.
12.15 Программа "Вместе".
13.00 "ТАРДЕМАРИНЫ ВПРЕДЕЛ".
14.20 "80 дней вокруг света".
14.45 Одноклассники.
15.00 Новости.
15.15 "ТАРРИ - СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК".
15.45 "ПЕЗАЖНИК ЮРИЯ ДЕБЕВА".
16.30 "До шестидеяти и старше".
17.00 "ВО ИМЯ ЛЮБВИ".
18.00 Новости.
18.15 Угадай мелодию.
18.45 Звездный вечер.
19.15 "Спокойной ночи, малыши!".
20.00 Время.
21.00 "СМЕРТЕЛЬНАЯ РАЗВЯЗКА".
23.20 Одноклассники.
23.35 "Звездный вечер".

2

7.00 "Доброе утро, Россия!".
7.45 Телега.
8.30 "Служба безопасности".
9.15 "Декоративная часть".
9.45 "Товары - полторы".
10.10 "МИЛДИ".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.35 "МАЛЕНЬКИЙ БРОДЯГА".
12.30 Моя семья.
13.30 "Последняя охота".
13.45 "Музыка, музыка...".
14.30 "АНТОНЕЛЛА".
15.25 "БОГАТЫЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ".
16.15 "Музыка, музыка...".
17.30 "Башня".
18.15 "Гомеопатия и здоровье".
18.20 "ДАГОСТИДИ МИНИСТР".
18.50 "20.30, 22.55 'Звезда'".
19.00 "ИКС-СПОРТ".
20.40 "ЧЕТГОРЮИ".
20.50 "ПЕЗАЖНИК ЮРИЯ ДЕБЕВА".
21.25 "Музыка на час".
21.40 "Ураис Отт с Сергеем Шойгу".
23.25 "Любовь с пераго взгляд".
24.00 "Дневник 'Кадр 'Кинотавра'".
0.20 "Декоративная часть".
0.35 Вести (до 1.04).

ВОСКРЕСЕНЬЕ 13 ИЮНЯ

1

08.00 "Доброе утро".
09.00 Новости.
09.15 "ВО ИМЯ ЛЮБВИ".
10.15 "Черный вывоз".
11.40 Смех.
12.00 Новости.
12.15 Программа "Вместе".
13.00 "ТАРДЕМАРИНЫ ВПРЕДЕЛ".
14.20 "80 дней вокруг света".
14.45 Одноклассники.
15.00 Новости.
15.15 "ТАРРИ - СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК".
15.45 "ПЕЗАЖНИК ЮРИЯ ДЕБЕВА".
16.30 "До шестидеяти и старше".
17.00 "ВО ИМЯ ЛЮБВИ".
18.00 Новости.
18.15 Угадай мелодию.
18.45 Звездный вечер.
19.15 "Спокойной ночи, малыши!".
20.00 Время.
21.00 "СМЕРТЕЛЬНАЯ РАЗВЯЗКА".
23.20 Одноклассники.
23.35 "Звездный вечер".

2

7.00 "Доброе утро, Россия!".
7.45 Телега.
8.30 "Служба безопасности".
9.15 "Декоративная часть".
9.45 "Товары - полторы".
10.10 "МИЛДИ".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.35 "МАЛЕНЬКИЙ БРОДЯГА".
12.30 Моя семья.
13.30 "Последняя охота".
13.45 "Музыка, музыка...".
14.30 "АНТОНЕЛЛА".
15.25 "БОГАТЫЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ".
16.15 "Музыка, музыка...".
17.30 "Башня".
18.15 "Гомеопатия и здоровье".
18.20 "ДАГОСТИДИ МИНИСТР".
18.50 "20.30, 22.55 'Звезда'".
19.00 "ИКС-СПОРТ".
20.40 "ЧЕТГОРЮИ".
20.50 "ПЕЗАЖНИК ЮРИЯ ДЕБЕВА".
21.25 "Музыка на час".
21.40 "Ураис Отт с Сергеем Шойгу".
23.25 "Любовь с пераго взгляд".
24.00 "Дневник 'Кадр 'Кинотавра'".
0.20 "Декоративная часть".
0.35 Вести (до 1.33).





Пушкин,

который всегда со мной



Михаил ВАСИЛЬЕВ - сержант милиции:

Если вот так, без всякой подготовки - все мысли разбегаются. Ну хотя бы вот это, где Александр Сергеевич обращается к своей няне, Арине Родионовне: Наша ветхая лужка и печальна, и темна. Что ж ты, моя старушка, Приумолкла у окна? На эти стихи еще песня есть. Помните? Выпьём, добрая подружка Бедного юности моей, Выпьём с горы. Где же кружка? Сердцу будет веселее.

Ирина КЛЕЙН - вахтер общежития:

Об Александре Сергеевиче можно говорить и говорить. А если наизусть и сразу сейчас, я могла бы издать массу строк, как-никак моя «родная» специальность - воспитатель дошкольных учреждений. Ну, а сейчас, вот - вахта: не по профилю, а вам прочту из моих любимых лирических. Например, это, осеннее: Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса - Люблю я пышное природы увяданье, В багрец и в золото одетые леса...

Владимир Алексеевич МАТАСОВ - безработный:

Я больше люблю Маяковского, чем Пушкина. Но лирику Пушкина тоже уважаю. Могу вам почитать тоже отрывок из «Евгения Онегина»: Ну а как сей роман начинатся, какими строками, знает и старец и млад. Ах, вот, бессмертные стихотворения: Хо-роне глубине сибирских руд Храмите гордые терпенья, Не пропадет ваш скорбный труд И дум высокое стремление. Счи- Оно и сегодня злободневно. Считаю, что написано про нас. Раньше сюда, в Сибирь, декабристов, дру- гих инкомыслящих сослали, а мы сами приехали, по доброй воле. Попахал сюда народ со всего бывшего Союза, на большую строи- ку, теперь же нет и не знаем, что делать, куда бежать...

Салимжан Уахитович КУБАЕВ - начальник строительного участка ООО «Ангарлеспромкомпания»:

Александра Сергеевича люблю и обожаю. Дома есть двухтомник поэ- та, которого никто и никогда не пре- талат, природный дар. Жалко, что он так мало пожил. Когда говорят об А. С. Пушкине, его строки из романа «Евгений Онегин», Мой дядя самых честных правил, Он уважал себя за свой труд, Он лучше себя заставил выис. Она любит Пушкин очень хра- вится. Она любит литературу. А вот Олег - не очень, больше тяготеет к технике (сейчас он в армии).

Владимир КАЧИН - глава Недо- курской администрации:

Пушкин - это мой самый-самый поэт. Прямо сейчас прочту несколько строк, с которыми он обращается к своей няне: Подруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя! Одна в глуши лесов сосновых Одыя в дождь ты ждешь меня. Давно, давно у окном своей светлицы Ты под окном своей светлицы Горюешь, будто на часах. И медлят поминутно слезы И медлят поминутно слезы... Знаете, сейчас я даже препода- школьный урок, на котором препода- ватель литературы зачитывал этот стих, как бы иллюстрируя настроение поэта, когда ты остался почти один после декабрьской трагедии на Сенатской площади. С Пушкинином никого не сравнить. Я всегда, когда переживаю других по- весток, спрашиваю себя: а что бы с них сказал Александр Сергеевич? Пока, когда бы он похвалил, вижу только Есенина - сильно уж созвучна их лирика.

Галина ФРОЛОВА - секретарь-департамент ЦРБ:

При одном только упомина- нии о Пушкине я всегда почему- единственно маленькую с ную комнату Татьяны Лариной, своим столиком, пишущим неумные слова признания: Я к вам пишу - чего же боле? Что я могу еще сказать? Теперь, я знаю, в вашей воле Меня презрительнее назвать... Нет, Пушкина не забыть. Школь- ные годы уже вроде далеко, а он всегда рядом, всегда со мной.

Светлана Ивановна ФИЛИПОВА - заведующая методическим кабинетом РУНО:

О Пушкине можно говорить беско- нечно. Он покориет тем, что обожают, ляет женщины. Люблю стихи «Мадонна», «Я помню чудное мгновенье». Для Пуш- кина характерно возвышенное отноше- ние к женщине, чего в нашей обывденной жизни нам всем так не хватает. Первое, что приходит на ум, - вот эти его бескорыстные, добрые, шальные стихи: Я вас любил: любовь еще, быть может; Я вас любил: любовь не совсем; Я в душе моей вас больше не тревожил; Я не хочу печалить вас ничем. Я вас любил безмолвно, безнадежно, То робостью, то ревностью томим; Я вас любил так искренно, так нежно, Как дай вам Бог любимой быть другим.

Валентина Дмитриевна СЕРЕГИНА - заведующая детским садом «Аленький цветочек»:

Пушкин лирик всегда, у него есть час разучиваем с детьми: Уж небо осенью дышало, Короче солнышко блистало, С лесов таинственная сень С печальным шумом обнажалась, Гусей крикливых караван Тянулся к югу, приближалась Довольно скучная пора; Стоял ноябрь уж у двора.

Петр Андреевич ЧЕРКАШИН - пенсионер:

Знаком с Александром Серге- евичем Пушкиным с детства, со школы. С тех пор в основном по- мню стихи. Например: Ветер по морю гуляет И кораблик подгоняет; Он бежит себе в волнах На раздутых парусах. А не из школьной программы так сразу и не прочту. Пушкина все читают, все уважа- ют. Я не встречал человека, кото- рый бы о нем ничего не знал.

Иосиф Степанович КОСОЛАПОВ - участник войны с Финляндией, Германей, Японии:

Про поэта Пушкина я узнал пацаном, когда еще не умел ни читать, ни писать. Мой дядюшка - Иван Егорович Борнов - человек малграмотный, рассказал мне стихотворение Пушкина, напечатанное в старинном учеб- нике для начальных классов. Я запомнил: Прибежали в избу дети, Второпях зовут отца: «Тятя! Тятя! мертвеца»... Притащили мертвеца... До сих пор это стихотворение Пушкина, напечатанное в четвертом классе, نابожный человек Артамон Степанович Зырянов подарил мне два сборника Пушкина и Крылова. Самого его осудили по 58 политической статье и аресто- вали тут же, в Кемже. Но подаренные им книжки мне всегда с нем напоминали. С тех пор я и люблю в основном читать только эти писателя. Вообще в Кемже до тридцати шестого года книг было мало. Помню, по одному учебнику истории, литературы учился весь класс. Но стихи Пушкина знал каждый.

Татьяна Егоровна ОЛЬХОВА - начальница РСУ:

Пушкина помню, люблю еще со школы: Как изменилась Татьяна! Как твердо в роль свою вошла! Как утеснительного сана Приемы скоро приняла! Кто б смел искать Девочки нежной В сей величавой, в сей небрежной Законодательнице зал?

Прочитать наизусть стихи А. С. Пушкина кодинцам предложили Л. ВАСИЛЬЕВ, В. ЗЫКОВ, Е. ПЕРВУХИНА.

Из школьных сочинений

«Что в имени тебе моем?»

«Я думаю, в отечественном поэтическом наследии пушкинская нота - самая чистая и звонкая. В ней душа народа, в ней «русский дух», в ней животворящая святая память. Множество людей именно через Пушкина ощутили, почувствовали свои «корни», осознали свой долг перед землей, их взрастившей...»

А. С. Пушкин сразу входит в жизнь и сердца многих людей. Едва малыш начинает понимать человеческую речь, в его сознание, как волшебное заклинание, входит: «У лукоморья дуб зеленый, влатая щель на дубе том» или «Бура мглою небо кроет, вихри снежные крутя...» Стихи поэта быстро запоминаются, они напоминают журчание ручья или же шум ветра.

Низкий поклон Александру Сергеевичу Пушкину. Он донес до нас память и славу предков, помогает познать законы сегодняшней жизни, напоминает о долге оставить добрый след для потомков. Оставаясь вечной загадкой, он манит нас прикоснуться к его жизни, чтобы понять, что же питало и вдохновляло его ум...»

(Ангелина Замалдинова, 9 «В»)

«К творчеству А. С. Пушкина можно относиться только положительно. Ведь все созданное им является бесценным богатством для литературы. Да и после того, как в этом году на уроках литературы учительница с таким восхищением, с такой любовью к Пушкину знакомила нас с его творчеством, нельзя относиться к Пушкину отрицательно или вообще никак не относиться. Из его прозы мне нравится «Капитанская дочка», «Метель». Поэму «Бахчисарайский фонтан» я не раз перечитывала. Я, безусловно, не знаю идеально его творчество, но все то, что мне знакомо, подтверждает уже не раз сказанные слова, что Пушкин - это неповторимое явление в России, в мире».

(Евгения Сафронова, 9 «А»)

«Я отношусь к Пушкину как к гениальному поэту, написавшему множество великих произведений, в которых он воссвятил свободу и все то, что достойно быть воссвятившимся».

Я представлю себе то время, когда жил Пушкин, темным лесом, а самого поэта лучом света, прибаво-

щим эту тьму, освещающим все вокруг...»

(Николай Карнаухов, 9 «В»)

«Стихи Пушкина поражают нас глубиной чувств, которые он переносит на безжизненный лист бумаги, и тот оживает в наших

героя, волнуешься, радуешься, огорчаешься вместе с ним, словно находишься рядом с действующим лицом: видишь то же, что и он, чувствуешь то, что чувствует он».

(Аня Дроздик, 9 «Г»)

Есть имена, как солнце! Имена - как музыка! Как яблоки в расцвете! Я говорю о Пушкине: поэте, Действительно в любые времена...
Игорь Северянин.

руках, раскрывая нам смысл бытия. Я, как и многие, кто читал его произведения, просто влюблена в его творения».

(Любовь Беликина, 9 «В»)

«Самым большим, прекрасным, но в то же время и тяжким трудом Пушкина является роман «Евгений Онегин». Я бы назвала его бестселлером. «Евгений Онегин» наполнен какой-то неопишуемой силой: волей-неволей ты переживаешь за судьбу

его стихи, как благовзвучны и мелодичны! Его строка легка для чтения. С первых нескольких строчек можно до беспаматства влюбиться в тот или иной стих. Когда берешь в руки сборник его стихов, время пролетает незаметно. Часы летят, и не хочется выгукать из рук книгу. Стихи его проникают в самые потаенные уголки души. Не будет больше такого поэта, как Пушкин, а если и будет так, то мы не узнаем его имени. Он будет известен нашим потомкам».

(Вика Калининко, 9 «Г»)

«Пушкин - величайший поэт, никто не сможет достичь его высоты, никто не сможет встать вровень с ним. По крайней мере такой человек не родился и не родится в ближайшем тысячелетии».

(Валя Клементьева, 9 «Г»)

«Пушкин - дар, который послан Богом. Поэзия Пушкина легка, понятна и красива. Свои великие мысли он превращал в стихи, тонкие и легкие. Все, что прекрасно, вдохновляло его на стихи - это запах цветов, дуновение ветра, шелест волны, прекрасный образ... Но главной фигурой в стихах Пушкина была Наталья Николаевна Гончарова. Сколько он посвящал ей прекрасных строк!»

(Ирина Минакова, 9 «Г»)

«Детство каждого ребенка связано со стихами, волшебными сказками. А большую часть этих сказок и стихотворений написал Пушкин. У каждого человека есть любимое произведение, которым он дорожит и помнит его. В детстве я очень любила «Сказку о царе Салтане», его знаменитый стих «У

лукоморья дуб зеленый...» (вступление к поэме «Руслан и Людмила»). Пушкина будут помнить многие века и тысячелетия. Мы умрем, но Пушкин не умрет вместе с нами, он будет жить, когда будут меняться мода и обычаи, культура. Жизнь идет, и Пушкин живет в каждом из нас».

(Лилия Резанова, 9 «Г»)

«Читая Пушкина, прихожу к выводу, что вся его поэзия пробуждает или рождает «чувства добрые». И в дни, когда очень тяжело, когда кажется, что все сделанное тобой мелко и ничтожно буду вновь возвращаться к Пушкину, к его стихам:

Если жизнь тебя обманет, Не печалься, не сердись! В день уныния смиришь: День веселья, верь, настанет.

Сердце в будущем живет; Наступающее уже прощай! Что пройдет, то будет мило!»

(Светлана Шендова, выпускница 11 «А», класса 1998 г.)

Использованы работы учеников Кадниковской №3, учителя: В. Г. Шашина, Л. Д. Дмитриева.

К юбилею поэта

На этой выставке картин мотив присутствует один...

1799



1999



Рисунки учеников КСШ №2 и КСШ №3: Кати Сидяк, Елизаветы Липимовой, Натальи Казанцевой, Анны Федотовой.

УЧРЕДИТЕЛИ: трудовой коллектив редакции, управление печати и информации Красноярского края.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: ответственный секретарь - Г. Ю. БАРАНОВСКАЯ; зав. общественно-политическим отделом - Л. В. ВАСИЛЬЕВ; зав. отделом информации - К. Ф. ДАНИЛЕНКО; зав. производственно-экономическим отделом - В. Г. ЗЫКОВ; фотокорреспондент - Е. В. ПЕРВУХИНА.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 663477, г. Кадников Кежемского района Красноярского края.

ТЕЛЕФОНЫ: гл. редактор, приемная - 4-41-31, отв. секретарь, корректор - 4-46-48, отд. информации, общ.-политический отд. - 4-45-21, прозаик - эконом. отд., бухгалтер - 4-46-33, полиграф. участок, отд. доставки - 4-28-98.

Главный редактор - Н. В. ЗОНОВА.

Газета сверстана в компьютерном центре «СП», отпечатана в Канской межрайонной типографии. Печать офсетная. Мнения и выводы редакции могут не совпадать с мнениями и выводами авторов писем и статей. Редакция вправе отказать в публикации писем и статей без объяснений с авторами, за исключением официальных опровержений. Индекс - 52335. Тираж - 5100 экз.