



Советское приангарье

1997 г.
1
ИЮНЯ
68 (8138)

Выходит с мая 1936 г.

Общественно-политическая газета
Кежемского района

НОВОСТИ

СМОГУТ ОТДОХНУТЬ

В управлении социальной защиты администрации Кежемского района полным ходом идет подготовка к организации летнего отдыха детей.

На базе Кодинского притюта «Гнездышко» на протяжении всего лета будет работать стационар, в котором смогут отдохнуть и поправить здоровье дети из малообеспеченных семей. Всего 45 девочек и мальчишек.

Цифра, как видите, не очень большая. Но практика реабилитационной работы, проводимой управлением в зимние месяцы, убедительно доказывает, что такая деятельность (пусть даже небольшая) очень необходима.

ПОПРАВЯТ ЗДОРОВЬЕ

Отсутствие у населения личных средств, чтобы отправить детей на санаторно-курортное лечение в дни летних каникул, побудило администрацию Кежемской ЦРБ искать выход.

И он был найден. Как нам сообщила заместитель главного врача районной больницы А. Ф. Шелканова, в летние месяцы на базе детского будет организован стационар, где десять детей с болезнями желудка, почек и желчевыводящих путей смогут на протяжении 16 дней поправить свое здоровье.

СОЗДАН КЛУБ

Недавно в районном центре усилиями общественности и служб социальной защиты населения создан клуб матерей детей-инвалидов.

На первом этапе члены клуба займутся созданием условий для общения мам, проведением досуговых мероприятий для этой категории населения и поиском возможностей для обучения детей навыкам надомной работы, такой, как шитье, вязание, машинопись. Кроме этого, в перспективных планах клуба есть и организация лектория, в котором будут читать лекции меджи, психологи, юристы и другие специалисты.

Официальное же открытие клуба его организаторы намерены приурочить ко Дню защиты детей.

Информации подготовил
К. ДАНИЛЕНКО.

СЕГОДНЯ - ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ



«Я на солнышке сижу...»

фото Е. ПЕРВУХИНОЙ.

Языком шифр

ДАШИ, САШЕНЬКИ И ЮРЫ...

Мы продолжаем публиковать данные, которые редакция предоставила заведующая Кежемским отделом ЗАГС Г. Е. Воробьева. На этот раз - о рождаемости (данные взяты за первые четыре месяца текущего года).

Самым урожайным на роды был первый месяц: на свет в районе появились 27 малышей: 14 - в Кодинске, 4 - в Недокуре, по два - в Новой Кежме и Заледеево, по одному - в Проспихино, Таежном, Паново, Кежме и Дворце. Следующий - февраль - был самым «отстающим» - только 16 новорожденных: 13 - в Кодинске, по одному - в Кежме, Заледеево и Новой Кежме. В апреле и марте почти одинаковое количество малышей будут отмечать свои дни рождения. В марте родились 22 ребенка: 13 - в Кодинске, 5 - в Паново, по одному - в Кежме, Таежном, Тагаре и Заледеево; 23 - в апреле: 15 - в Кодинске, 3 - в Паново, по одному - в Кежме, Дворце, Тагаре, Заледеево, Новой Кежме.

По городу Кодинску девочек зарегистрировано примерно на треть больше, чем мальчиков.

Имена дают разные, многие факторы влияют на выбор родителей. В этом году лидируют Дарья, Александр (Александра), Юрий и Юлия; чуть-чуть уступают им Ольга, Виктория, Анастасия, Ангелика и Владислав.

Возраст родителей достаточно разный и в среднем колеблется от 20 до 33 лет. Самая «старшая» мама родила своего малыша в 43 года. Но вместе с тем четверо несовершеннолетних стали за этот период родителями.

По району в двух семьях (с. Заледеево) зарегистрирован пятый ребенок, в трех - четвертый, в пятнадцати - третий.

И хотя рождаемость сокращается, дети продолжают появляться на свет, радуя родителей и наполняя их жизнь заботами. Главное, чтобы выросли они здоровыми, уверенными в себе и счастливыми.

Г. БАРАНОВСКАЯ.

Недетские проблемы

- Не живем, а выживаем! - услышал я в ответ от заведующей детским садиком «Чебурашка» Марины Николаевны Колотовой, когда приехал в старую Тагару и зашел в гости в детский сад - посмотреть на житье-бытье поселковой детворы.

В большом, когда-то детском саду сегодня осталась только одна разновозрастная группа из 20 любопытных человечков. Меньше стало в поселке детей. Да и родители тех, что есть, порой не в состоянии уплатить 100 тысяч рублей в месяц.

И поселковая администрация, и коллектив садика всеми правдами и неправдами пытаются сохранить такую относительно низкую плату и сохранить при этом детское дошкольное учреждение. По этой причине в коллективе были вынуждены сократить до минимума численность обслуживающего персонала, и сегодня здесь трудится всего семь человек вместе с техперсоналом и совместителями. Это Г. А. Яблокова, В. С. Федорова, О. Н. Козалева, Л. В. Рукосуева, И. П. Игнатьева и В. В. Луговых.

После такой реорганизации хлопот у женщины значительно прибавилось, чего нельзя сказать о заработной плате. Но разве непривычны наши женщины к такой работе? Даже такая не свойственной им, как обывка стесной или ДВП, которой коллектив занимался в «Чебурашке» при постройке веранды. Взялись и сделали. Да сделали так, что не всякий мужик сможет.

- Надо отдать должное, - продолжала свой рассказ Марина Николаевна, - нашей поселковой администрации во главе с А. Е. Паниным. Помогают чем могут. Правда, мы понимаем, что таких «сырых да убогих», как мы, у него и без нас хватает с избытком. Вот

почным листам, принимаю от них и консервы, и крупу, и фрукты. Таким образом и кормят детей.

- Кажется, все - решили проблему питания детей, - невесело шутит Марина Николаевна, - а нет, появилась новая. Из-за большой суммы долга торговым отделом

новый цветной телевизор, видеоманитрофон и компьютер. Чтобы не чувствовала себя наша детвора ущемленной в отличие от городских мальчишек и девчонок.

Вы представляете себе наше удивление и зависть в хорошем смысле этого слова, когда мы побывали

Как живешь, «Чебурашка»?

потому и стараемся вначале решить проблему самостоятельно, а уж если не получается - тогда за помощью.

Чтобы обеспечить детям полноценное питание, в коллективе еще два года назад (на одном из родительских собраний) было принято решение о том, что по осени, после сбора урожая, родители приносят в садик по два ведра картошки, свеклу, капусту и морковь. Затем, правда, спасибо поселковой администрации, удалось договориться с одним из частных предприятий об отпуске хлеба по взаимозачету, и сегодня хлеб у детворы есть.

Как есть и чистая спальня с белыми простынями, и вкусный обед, и веселые добрые воспитатели, и пусть небольшой, набор игрушек в игровой комнате.

Кстати, об игрушках. Когда в разговоре с заведующей детским садиком я спросил ее о самом заветном желании, Марина Николаевна ответила:

- Хочу заработать. Разбогатеть и накопить ребятишкам игрушки, на семинаре в детском учреждении районного центра и посмотрели на их оснащенность и количество игрушек. А у нас!

Не буду кривить душой, руководители предприятий и коммерсанты нашего поселка нам пока помогают и призами, и подарками, когда мы проводим какие-то праздники или мероприятия. Но ведь и они же не всеслепши, и если не изменится к нам отношение государства, то мы, наверное, так и будем выживать, а не формировать личности.

На этом, как оказалось, не закончились проблемы дошкольного учреждения. Немало трудностей в работе воспитателей создает и разный возраст ребятишек. И чтобы каждый из воспитанников имел возможность нормально раз-

вить, в коллективе были вынуждены разделить программу занятий по возрастам. Теперь, пока самые маленькие слушают сказку, ребятишки постарше лепят из пластилина или из глины граммоты. Но все это ходит в одной игровой комнате, так как других помещений у садика нет. Отдали когда-то за ненадобностью школе, а теперь нет возможности вернуть обратно, так как и школа сегодня испытывает острый недостаток в помещениях.

Но весь этот «бухет» трудностей и проблем не пугает замечательных женщин, и работают они в садике, словно живут в одной большой семье, где старшие помогают младшим, а воспитатели - добрые заботливые мамы, которых дети любят как родных.

Заканчивали мы наш разговор о делах садика уже на улице, где после прозвучавшего звонка гомонили выспавшиеся на перемену школьники. Имена не покидала мысль: как много потеряют ничего не подозревающие, тихо спящие на кроватках малыши, если вдруг в один день поселковая администрация объявит о своей несостоятельности и не сможет содержать это детское учреждение. Ведь уже сегодня, как мне сказала заведующая, на семь освобожденных мест (детей уходят в первый класс) есть десять кандидатов в «Чебурашку». Значит, нужен он поселку.

К. ФЕДОРОВ.

И ОЖИВАЮТ СКАЗКИ...

Полутое, пустое фойе РДК «Рассвет», тихое приглушенное покашливание ватера, музыка и голоса актеров, доносящиеся из-за прикрытых дверей зрительного зала и много-много пар восхищенных и сопереживающих детских глаз - идет спектакль театра юного зрителя.

Это день сегодняшних. А был и день вчерашний (1992 г.), когда в постановках и спектаклях этого коллектива участвовало всего семь человек - в основном, штатные работницы РДК.

Именно тогда в районный Дом культуры пришла работать режиссером постановщиком Надежда Ивановна Жук, которая неуемной энергией заразила коллег по работе, своей необычайностью сплотив их в театральный коллектив, и вот... Первая сценическая постановка сказки Шарля Перро «Золушка».

В разговоре со мной Надежда Ивановна вспоминает о тех днях:

- Это было что-то необычное и очень праздничное. Все в клубе долго готовилось к этому событию. Буквально из ничего делили костюмы. Извели в ДК практически всю бумагу, цветы и ткань. Страшно переживали и... Спектакль получился. Вот тогда, увидев лучившиеся счастьем глаза ребятишек, я поняла, что такой театр в нашем оторванном от культурной жизни страны райончике необходим.

И никто не знает, сколько было затем споров при обсуждении планов коллектива, сколько было просмотрено и прочтано литературы, как русских, так и зарубежных авторов, сколько

бессонных ночей проведено режиссером при обдумывании сценариев. Ведь каждое литературное произведение, пусть даже широко известное в мире, - это не готовый сценарий, а лишь основная сюжетная линия. И режиссеру необходимо придумать свой дополнительный текст, сочинить музыкальное сопровождение, подобрать декорации и костюмы для новых, введенных режиссером, героев сказки.

И хотя все это, в основном, приходится делать Надежде Ивановне, она твердо стоит на том, что не будет рядом с ней таких замечательных людей и актеров, как В. Полежаева, Л. Корнилова, Л. Ткаченко, Т. Сазонова, Е. Которова, Д. Литке, А. Бибеев, П. Баженов, В. Порфирьев, О. Макашев, Т. Лисицина, Т. Маминчева и Л. Столбова, наверное, никогда бы и не было.

- А разве смогли бы мы поставить спектакль, - рассуждала Надежда Ивановна, - обойтись при этом без прекрасных декораций, выполненных нашим художником В. Лыткиным, или выйти на сцену без предварительной кропотливой работы нашего костюмера Н. Шнайдер? Конечно, нет. Как не смогли бы мы сейчас обойтись без помощи балетмейстера В. Орловой, участвовавшей в постановке танцев для всех спектаклей, и помощи заведующей отделом культуры В. Г. Бондаря, благодаря настойчивости которой в это трудное время удалось найти ткань для костюмов и материалы для декораций.

Всего третий год существует при РДК театральный коллектив, но в его творческом багаже уже есть пять полновесных сценических постановок по мотивам русских и зарубежных сказок

и больше десятка различных сценок и миниатюр, которыми они не раз радовали зрителей. И весь этот багаж не хранится в папках клубного архива, а стал частью сценического обихода для художественных руководителей сельских и поселковых домов культуры, и персонажи сказок вновь и вновь выходят на сцену, но уже в исполнении других артистов.

Не все, конечно, так гладко в коллективе, как кажется на первый взгляд. Есть и у него свои трудности. Загруженность работой актеры не могут встречаться на репетициях так часто, как этого хотелось бы режиссеру, поэтому на подготовку нового спектакля уходит очень много времени.

Отсутствие имитационного фонотеки тоже доставляет немало хлопот. Недавно, например, как рассказала Надежда Ивановна, при постановке сказки «Варвара краса - длинная коса» записали специальную фонотему, где актерам пришлось «скрипеть» за старую несмазанную дверь, кричать петухом и квакать.

Но разве могут испугать увлеченных людей какие-то трудности? Нет возможности проводить репетицию в дневное время - приходят на репетиционный прогон вечером, засиживаясь порой до самой ночи. Нет нужных для спектакля костюмов - придумывают, фантазируют, перекуривают и несут из дома или выпрашивают у знакомых необходимые атрибуты. А в итоге - на сцену выходят настоящие Кащей Бессмертный и пираты, Снежная Королева и Карлсон, Щербава и Буратино.

От постановки к постановке, от спектакля к спектаклю за эти годы совершенствовались и оттачивались мастерство актеров. И, как следствие неустойчивой творческого коллектива и его руководителя, ширится известность и растет популярность театра у зрителей самых разных возрастов. Недавно ему было присвоено звание «Народного театра».

И это не только высокая оценка, почетное звание, но и дополнительная ответственность. А потому мне хочется пожелать руководителю и актерам силы и терпения для осуществления новых творческих планов, постановки новых спектаклей, воплощения в жизнь новых ролей.

К. ДАНИЛЕНКО.



После спектакля. Снимок на память

Известная всем истина - все течет, все изменяется. Изменяется мир, изменяемся мы, и нигде не денешься, изменится наш взгляд на окружающее. Не могут умудренный жизнью старик и доверчиво улыбающийся младенец одинаково видеть мир.

В детстве, как теперь осознано, был я очарован миром, растворялся в нем, а в последнее время настроен критически, все чаще вижу в окружающем несовершенство.

Пожалуй, самые яркие и светлые мгновения связаны у меня с детскими годами в поселке гидростроителей на берегу Ангары. Там я впервые испытал в реке, впервые пошел в школу, приобщаясь к земле, помогая родителям по огороду. Многие в этом зеленом мире Сибири после знойного, пыльного Казахстана, где постоянный ветер с песком, было для меня ново и радостно. В первые годы я буквально упивался, как сладким березовым соком, деревяшкой тишиной и великим покоем мира природы.

Здесь у меня появились первые друзья - местные мальчишки семи-восьми лет. Летом мы носились по поселку, строили плоты на реке, устраивали водные баталии, лазили по огородам... В общем, были веселы, беззаботны и неистощимы на проделки и забавы. Порой мы даже не хотели уходить на ночь домой, а с удовольствием оставались бы на берегу реки у тихого потрескивающего костра. Зимой опять же проводили время у реки: расчищали снег, ставили ворота и играли в хоккей. Удовольствие широкого ручья мы устраивали снежные городки и ходили друг на друга «войною».

И, как теперь я понимаю с высоты своих семнадцати лет, в этой безмятежной волнине и была вся прелесть детства, чего лишены теперь городские девочки и мальчишки. Толкуются они в подвездах и на площадках перед подвездами,

во дворах, открытые всем взорам, где нет ни тайны, ни простора для фантазии.

...Но отстраивался город, люди из поселка стали разезжаться. И получились так, что из друзей я оказался самым последним и не могу видеть, как медленно, но верно поселок умирает. Дворы, которые еще недавно были полны детским шумом и гомоном,

теперь стояли покинутыми, с пустыми домами, выбитыми стеклами и заброшенными огородами. Но особо остро почему-то помнится последняя осень, когда вокруг было тошное безлюдье, деревья сбросили листву, шли бесконечные дожди. Было грустно... А потом уехали в город и мы.

Мне кажется, что ситуация с временным поселком Кодиным в точности повторяет судьбу других деревень нашего района. Они также постепенно теряют людей, старятся и умирают. С болью за угасающие деревни написана повесть В. Распутина «Прощание с Матерой». Распутин показал, как деревня земля с ее вековыми укладами, устоявшимися бытом, нравственными ценностями, с ее упрямой «несовременными» стариками и старухами отживает свой век. Но именно эти люди и судят будущее с высоты народной мудрости. Настоящее показано глазами прошлого, и вот уже рассказчик становится не печальным, а жестким и резким в отношении к пустозвонству, равнодушию, бездуховности. Но голос писателя не всеми был услышан, даже на ошибках мы не всегда хотим учиться.

Город наш не сразу получил свой статус, и до сих пор его

ПРОБА ПЕРА

иногда называют ласково «Кодинка», а не официально «Кодинск». Отношение к городу у самих жителей и у приезжающих из провинции разное. Да и причины тому на виду. Самое печальное, чего нельзя не заметить даже привычным

которых я каждый день вижу, с которыми часто общаюсь. Не все живут как заведенные: дела, заботы, работа, вечернее кресло, телевизор, ужин. Легают на лавочке у дома располагаются люди преклонного возраста, и начинаются разговоры «про жизнь», а то под настроение песни поют. Это интересные люди, к ним просто подойти и

сы. Если бы зарплата платили регулярно, то не было бы повода собираться всем вместе, поговорить о наиболее. Главное, чтобы люди не теряли связь между собой, чтобы доверяли друг другу, могли поговорить на зей... Похо, если отпадет необходимость в человеческом общении, исчезнут искренние дружеские беседы, а их место займут только деловые разговоры, когда человек не станет интересен мир другого человека. Хотя понимаю, что теперь человек человеку не брат, но так не хочется жить по вольным законам.

...Мне кажется, что XX век - это последний век Пушкина, Толстого, Чайковского, Тургенева и других «старых» русских, так как XXI век эти «старинки» не к чему, у него будут свои боги, которым он будет поклоняться. Со временем появятся свои Маяковские, за которыми пойдут новаторы, а старые будут извержены. Еще этот век будет веком посеместной урбанизации, где природе отведут место только в заповедниках и парках.

Так что я рад, что могу еще насладиться первозданной природой и ощутить себя ее частью. И, честно говоря, если худшее случится, то мне жаль вас, потюки, мои внуки и правнуки. Скорее, я сейчас похож на одну из материнских старух Распутина, которая, понимая всю необратимость гибели острова, не хочет верить этому и упрямо противится гибели «малой родины»: зачем, зачем губить такое славное место? Я тоже думаю о земле и земных тварях. Ведь все мы живем на ней, ею взалеены. Так чего же бесимся? Что и во имя чего ружьем и создаем? И не жреки в конце концов дождут до предела?

...Живи, Кодинка!
Иван ГЛУШКОВ,
ученик 11 «а» класса
Кодинской школы № 3. (учитель литературы Н. А. Диденко).

Остановись, мгновенье!

Еще в прошлом году, осенью, мы объявили конкурс для читателей «СП» «Остановись, мгновенье!». Но, увы, получили только одно письмо - конкурс не состоялся. А недавно учительница 3-й Кодинской школы Валерия Геннадьевна Самшина принесла в редакцию творческие работы своих учеников на эту тему.

Сегодня мы с удовольствием предоставляем им газетную площадку.

Я хочу, чтобы время перенесло нас на семь-восемь лет назад, и остановилось там. То время было более прекрасным, тем, что мы могли себе позволить всей семьей каждый год ездить в отпуск, выписывать кучу газет и интересных журналов, в доме никогда не выводились сладости и фрукты. Мы собирались побывать в старых исторических городах, посетить музеи, выставочные залы. Но все стало несбыточной мечтой. Так как финансовое состояние

стало гораздо хуже. Я знаю, что перенестись в прошлое нельзя. Так пусть время уберет свое, что мешает нашей хорошей жизни теперь, пусть начнут выдавать всем зарплату наличными, а не на «бумажке». Пусть наша дедушка отдыхают, а не работают из последних сил, так как не платят пенсию. Пусть у всех будут рабочие места и постоянное жилище и все встанет на свои места, и тогда, может быть, мы скажем «Остановись, мгновенье, ты прекрасно».

В. ПУГОВКИН.



уже подходил концу отдых на Ангаре. Несколько дней подряд шел нудный, похожий на осенний, дождь. Казалось, ему не будет конца. Ночью не спалось. Когда наступил утро! Каким оно будет? Встал рано, едва виднелись ближайшие кусты и деревья, где-то вблизи журчала вода. Я уже хотела идти обратно, в палатку, но тут... Почувствовалось легкое дуновение ветерка. И что-то произошло с окружающими меня деревьями. Затрепетали листья, слегка зашелестела трава. Что это значило? Что происходит? Я подняла голову и застыла на месте. Там, вдалеке, из-за далеких деревьев

повисла тонкая розовая, слегка перламутровая полоска. Постепенно эта полоска нарастала. И вот она уже не розово-перламутровая, а розово-желтая, оранжевая, вновь розовая. Вдруг ветерок утих. Появился новый звук. Это где-то в ветвях пискнула проснувшаяся пташка. Одна, другая... И вот уже слышны трели, щебет. Птичье пение звучало вокруг, в унисон им шелестели травы и деревья. И тут показалось оно, кому плева гимн окружающей природе. Сначала маленький, ярко-оранжевый кусочек, который постепенно увеличивался. И вот уже яркое, ясное солнце взошло над ними. И тут началось...

Щебет птиц смешался с нарастающим шумом деревьев, река журчала все громче, вокруг были слышны какие-то шорохи. С реки потянуло прохладой, легкий туман окутал берег. Солнце смотрело на землю. Верхние слои тумана стали розовыми. Казалось, что солнце кулает свои лучи в тумане. И вот они, обновленные, обмытые, коснулись деревьев, травы, земли. Все вокруг зазеленело, заблестело, как будто какой-то волшебник рассыпал драгоценные камни вокруг. Солнце поднималось все выше и выше, рассыпанные камни исчезли. На душе было легко и светло, грусть не могла пробить в душе дорогу, ведь завтра утром встанет доброе солнце, которое своими лучами разбудит все вокруг. А в ответ на его лучи и тепло природа будет сверкать, переливаться драгоценными камнями. Остановись, мгновенье, ты прекрасна!

Ю. МЕНЗЕЛИЦЕВА.

УЧРЕДИТЕЛИ: трудовой коллектив редакции, администрации района, управление печати и информации администрации Красноярского края

Редакционная коллегия: ответственный секретарь - Г. Ю. БАРАНОВСКАЯ, зав. производственно-экономическим отделом - В. Г. ЗЫКОВ, зав. отделом информации - К. Ф. ДАНИЛЕНКО, фотокорреспондент - Е. В. ПЕРВУХИНА.

Адрес редакции: 663477, г. Кодинск Кежемского района Красноярского края

ТЕЛЕФОНЫ: гл. редактор, приемная - 2-41-31, ответ. секретарь, корректор - 2-46-48, зам. гл. редактора, отдел социальных проблем - 2-45-21, производственно-экономический отдел, бухгалтер - 2-46-33, полиграф. участок, отдел доставки - 2-26-98.

Зам. гл. редактора - Н. В. ЗОНОВА

Газета отпечатана в Канской типографии. Печать офсетная. По всем вопросам полиграфического брака обращаться в Канскую типографию.

Мнения и выводы редакции могут не совпадать с мнениями и выводами авторов писем и статей. Редакция вправе отказывать в публикации писем и статей без объяснений с авторами за исключением официальных опровержений. Индекс - 52335. Тираж - 4825 экз.