

СОВЕТСКОЕ ПРИАНГАРЬЕ

1995
21 ДЕКАБРЯ
ЧЕТВЕРГ
154 (7941)

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА КЕЖЕМСКОГО РАЙОНА

ИЗДАЕТСЯ С МАЯ 1936 г.

Дор. Библ.

ВЫБОРЫ-95

Зюганов и Жириновский любимы кежемским народом

Райональная избирательная комиссия подела итоги голосования 17 декабря. Удивительно, но почти все блоки и движения (кроме «Межнационального Союза») нашли сторонников в Кежемском рай-

объединений мы выбрали 13 — тех, за кого проголосовали больше 200 избирателей. Комментарии будут позже, сегодня — только цифры.

По федеральному избирательному округу признаны действительными 12 тысяч 946 бюллетеней. Больше всего жителей района проголосовали за КПФР — 2188 человек, на втором месте ЛДПР—1738 избирателей, третье место заняло движение «Женщины России» — 1108 голосов, совсем немного отстали от него «Яблоко» (1088) и КРО (1041). На шестом месте «Коммунисты — Трудовая Россия — за Советский Союз» (858), на седьмом — «Партия самоуправления трудящихся» С. Федорова (782). Чуть меньше голосов (745) собрал «Наш дом Россия». На девятом месте — «Профсоюзы и промышленники России — Союз трудящих» (331), а завершает десятку «Яблоко — Власть — народу!» (290).

За ними следуют три демократических движения — «Демократический выбор России» (262), «Гамфилова — Лугов — Владимир Лысенков» (259), «Вперед, Россия!» (229).

Оставшиеся тридцать избирательных объединений набрали меньше 200 голосов. Мы опубликуем список остальных позже.

По Канскому одномандатному округу № 47 признано действительными 12827 бюллетеней. Больше всего голосов получил глава Дзержинского района Ю. В. Иванов — 2414. Всего на 13 голосов отстал от него А. И. Ярошенко (2401). На третьем месте — С. И. Пешкова (1855), на четвертом — Ф. С. Пашенных (1692).

За А. И. Ламбина отдели голоса 933 избирателя, за Ю. В. Лучкина — 537.

Поздравляем!

Педагогическим коллективом Кодинской детской музыкальной школы пройдена нелегкая, но достойная посылка и восхищения дорога, длиною в 15 лет. Много сил, энергии и вдохновения вложили им за эти годы в юных кодинцев, много планов и проектов воплощено в жизнь. Так пусть

добрые традиции коллектива музыкальной школы найдут свое достойное продолжение и в будущем!

Счастья вам, здоровья, творческих свершений и талантливых учеников!

В. ГОВОРЩИК,
глава администрации Кежемского района,
В. БОНДАРЬ,
зам. отделом культуры.



Песня Марины Вороновой

В ОДНО из воскресений декабря в Кодинской музыкальной школе был праздник. Впрочем, торжествами, когда небольшое здание принимает гостей, а народные хозяева «погуляют» их музыкальной, Наверное, уже никого не удивишь — они проводятся регулярно. Но в этот раз все же праздник был особенный — впервые проходило Посвящение в музыканты — первокурсников, которые, кстати, учатся второй год (первый — подготовительный), а значит — уже что-то умеют. Это и продемонстрировали некоторые первоолашки, исполнив музыкальные пьесы. С музыкальными подарками пришли их старшие товарищи — учащиеся и преподаватели. В программе, незыблительной и разнообразной, были еще некоторые организационные «штучки», а закончился праздник клятвами учеников: «Являемся музыке служить и честно школы дорожить...» и родителей: «Детей клянемся поддержать, за них в руках наши держать, за пианино посидеть и в сакофонную подудеть...». Вот так, и в субботу и всеречь, прошло Посвящение, а придувала его и провела Марина Викторовна Воронова. Старший, между прочим, преподаватель Кодинской музыкальной школы. После этой строки рекомени дуо взглянуть на фотогра-

фию, и, думаю, вы удивитесь определенно «старейшим», поскольку заметите, что Марина Викторовна — человек молодой, а я добавлю — сохраняя ее молодость спокойной, уравновешенный характер, душа романтика и, конечно, общение с детьми. А старший — это оттого, что она — единственный в школе преподаватель, кто работает в ней 15 лет — ровно столько, сколько исполнилось школе в этом году. Согласитесь: факт, достойный газетной публикации, да и не одной строкой.

Р ОВОРЯТ, что вся музыка держится на трех китах: песне, марше и танце. Если превратить человеческую жизнь с одним из них, то, пожалуй, наиболее подходящим «китом», наиболее емким, всеобъемлющим будет песня. И это не обязательно эстрадный жанр, а в большей степени — просто музыка, музыка без слов. Она бывает разной: то спокойной, сдержанной, то грустной, нежной, то радостной, ликующей. Точь-в-точь как человеческой жизни.

Свою Песню Марина Викторовна начала складывать в 4 классе (жила в Красноярске-45). Она решила учиться музыке. Никто же не уговаривал и не отговаривал. Сама пошла в музыкальную школу, дала экзамены. Родители специального образования не

имели, но в музыке разбирались, очень любили петь, и дочери помогли на трудной стезе освоения музыки. Подсобили деньги с трудом, но 1 сентября пианино дома стояло. На этом помощь дочери не закончилась, наборот — все только началось. «Всем я обязана своей маме», — говорит Марина Викторовна. Зинаида Васильевна была первым слушателем, радовалась успехам дочки, плакала вместе с ней в минуты огорчения. Трудности закаляли характер. А постоянная нагрузка приучила рационально распределять время, быть организованным человеком. Кстати говоря, это характерно не только для моей героини; как она считает, это отличает всех ребят, занимающихся музыкой.

Но вернемся к ней самой. (Еще одна ее особенность: спрашивая о ней лично, а она, отвечая два-три слова о себе, переводит разговор на других — своих коллег, учащихся...) Когда и как определила выбор послешкольного пути — Марина Викторовна точно не помнит, кажется, что с сознательных лет в ней жила уверенность в своем предназначении быть педа-

гогом. Любила и знала хорошо гуманитарные предметы, «удивляла» о поступлении на физфак. Но вот тут как раз в ее жизнь вмешалась судьба: экзамены в пединституте были в августе, а в музыкальной школе в Абзасане — в новое училище в Абзасане — в сентябре, поступила на теоретическое отделение. Здесь необходимо небольшое пояснение: как в филологии есть литература и русский язык, так и преподавание музыки разделяется на специальность и теорию, т. е. сольфеджио и музыкальную литературу. Сольфеджио — это очень сложный, да еще суховатый предмет, надо иметь прекрасный слух и фантастическое терпение, чтобы освоить его. А Марине Викторовне, которая и объяснила мне про эти параллели, всегда нравился и легко давался русский язык, нравится и то, что стало ее профессией.

По окончании училища приехала в Богучаны, потом — в Кодинок. Вместе с еще двумя коллегами: пианистом и аккордеонисткой организовывали музыкальные классы, ходили по школам, принимали всех желающих без особого стеснения. Первый год был очень нелегким. Вот как пишут о том времени нам в редакции ее коллеги:

«Отвезав одну комнату для обучения, необходимо было ее отвозивать неоднократно, так как каждое утро новый чужой навесной замок висел на классной комнате музыкальной школы. В вопросе «защиты», а тем более расширения школы в поселке, все молодые преподаватели поддержку имели, мягко скажем, слабою.

И «скинуть» бы молодому следовало, отустить руки Марине Викторовне, но в этом руплом физически созданный была та небрежность, не на показ, не «наяркую», внутренняя энергия, которая заставляла вновь и вновь идти против чужих замков, руководящими товарищами, от того что-либо зависело в работе школы. «Отвоевывать», добиваться, доказывать и создавать свою школу...»

Через год-два в школе появились преподаватели, работа с историей пелаги Марине Викторовне окрепнуть как специалистку: первый директор В. А. Панин, И. А. Панин, Д. М. Торшина, теоретик, у которой многому Марина Викторовна научилась... Е. В. Абых, а также... В. В. Перелютчин, Н. В. Алексеева.

«Я пользовалась и пользуюсь их советами. Это люди, на которых я могу опереться в трудную минуту. Они всегда выручат и добрыми словами, и конкретным делом. Я [Окончание на 4-й стр.]»

НА ОКРАИНЕ нашего города приняты аккуратный, небольшой двухэтажный домик, спланированный в духе сказки. В его коридорах лет привычного для школы шума и гама, лишь почти беззвучные шаги учеников из приглушенные голоса, в эти девчоночьи и мальчишечьи, чьи-то расхожие шутки с ювонками тетрадями и музыкальными инструментами, трудно узнать тех сорванцов и нудок, что носят во всеь духа в общеобразовательных школах. Здесь везде царствует музыка, которой подвластны все и все, которой пропитаны стены, мебель, цветы. Возможно ли нарушить эту атмосферу прекрасного громким топотом и криками!

Обитанию изумительной чарующей-музыкой Коди́нской детской музыкальной школы исполнилось 15 лет. Немало трудностей и преград пришлось преодолеть тому, кто стоял у истоков ДМШ, тому, кто продолжил начатое и довел до совершенства, кто подградил уму времени, нервам и здоровью ради большого дела — эстетического воспитания, прививания интереса и любви к музыке среди юных сограждан.

А 15 лет назад все началось довольно прозаично: несколько комнат, три учителя, два отделения (по курсу фортепиано и баяна), человек 30 учеников. Единс. коллектив вырос до 20 человек, учащихся стало 226, действующих отделений по классам: фортепиано, аккордеона, баяна, скрипки, духовых инструментов, открылись хоровой и фольклорной классы. Все эти годы интуитивно происходил подбор кадров. Стремление создать единый монолог высокопрофессиональных, эрудированных, любящих свое дело людей никогда не покидало руководство ДМШ. Пятидесятилетний директор Валерий Васильевич Перетолчина всегда был предан своей работе, ему всегда хотелось видеть во всех преподавателях музыкальной школы, заинтересованности и инициативу. Но заставить человека любить свою профессию, полюбить его воли невозможно. Вот и не выдерживала те, кто лишь отработывал деньги, но не более, — приходилось им уходить из школы. Оказывались они случайными людьми. Но сохранились те, кто работает здесь 10 и более лет или с самого начала: М. В. Боронова, Д. М. Торшина, И. А. Панина, Н. В. Алексеева, В. В. Перетолчина. Начиная с 1984 года преподавателем по классу духовых инструментов.

Много воды утекло с тех пор, немало ребят получили образование в Коди́нской музыкальной школе и завязали каждый своим делом, нередко далеким от музыки. Но есть и те, кто связал свою дальнейшую судьбу с родной школой уже в качестве преподавателей — это И. В. Чистякова и Д. И. Трехова. Теперь они работают бок о бок со своими бывшими учителями.

Благодаря огромным усилиям директоров — В. А. Панина и В. В. Перетолчина — в

ДМШ создана хорошая материальная база. Школа оснащена мебелью, инструментами и магнитофонами. Работает компьютерный класс. Приобретен изумительный рояль, а преподавательских школах идет с отпуском те смышле. В последние годы музыкальная школа опуняет большую заботу и заинтересованность со стороны главы районной администрации В. Е. Говор-

панистов «Молодые дарования Приа́тгарь» и среди призаполнено постоянно учащиеся Коди́нской ДМШ. Во всем этом огромная заслуга В. В. Перетолчина и И. А. Паниной, которые постоянно работают над улучшением учебного процесса и музыкально-просветительской деятельности. Сейчас в музыкальной школе сильный педагогический коллектив, которому может

ПО ЗАКОНАМ ВДОХНОВЕНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛИЗМА

сказать и зав. отделом культуры В. Г. Бондарь. Педколлективу предоставляется возможность учиться на курсах повышения квалификации в Красноярске, продолжается приобретение дорогих инструментов. Немалую помощь оказывает и добровольный спонсор ДМШ — О. В. Семенко (ОО «Продоление»).

Преподаватели и ученики проводят большую музыкально-пропагандистскую работу в детских и школах. Принимают активное участие в культурной жизни города. По словам В. Г. Бондаря, «ни одно массовое мероприятие не обходится без наших музыкантов. Несомненно, школа очень выросла за минувшие 15 лет и по количеству учащихся, и качественно заняла свое на уровне края, выступила на Первом музыкальном фестивале-конкурсе, где было более 300 учащихся. Наши ребята из трио баянистов и ансамбля баянистов и аккордеонистов (3—5 класса) заняли III место на конкурсе и получили звание лауреатов. Уже пятый год у нас проводится зональный фестиваль

позавидовать любая другая школа. При таком неусыпном директоре, как Валерий Васильевич Перетолчина, постоянно торжестве каждого, просто невозможно плохо работать. Абсолютно все преподаватели принимают участие в лекторско-концертной деятельности, но особенно хотелось бы отметить М. В. Боронову, Н. В. Алексееву, А. А. Мензельцеву, Е. П. Луткову, И. В. Чистякову, А. В. Постникову и Н. В. Сергееву. Заслужил доброго слова и технич. персонал, радуемый за порядок и чистоту в школе: В. В. Карякина, В. Н. Сыроматникова, Р. Р. Ибрагимова, И. Р. Ермаова, А. Д. Смолина.

Несмотря ни на какие жизненные стихии и катаклизмы, сплоченный коллектив Коди́нской музыкальной школы трудится на совесть, с вдохновением и энергией претворяя в жизнь мечты, приобретаю своих учеников к миру прекрасного и неповторимого — к музыке. Мы все время преподаватели, пусть ваша жизнь будет похожа на эту музыку!

В. ВИНГРАДОВА



Гордость ДМШ — лауреаты фестиваля-конкурса: сидят С. Дюжаков, А. Бибоев, М. Валдаев; стоят А. Анисимов, Ю. Кохановская, Ж. Рожков, О. Говорская, Д. Маленкий. Фото С. КАПГОРОВОА.

МУЗЫКА НАС СВЯЗАЛА...

В работе детской музыкальной школы своя специфика — индивидуальные занятия с каждым ребенком. А это значит, что между преподавателем и учеником складываются отношения в зависимости от общих целей, характеров, интересов. Ученики воспользовались преподавателем, им необходимо задать вопрос, поблизко мы учителю и сами порассуждали относительно музыки и своих наставников.

ОЛЬГА ПРЯСНЯКОВА, 4 КЛАСС:
— Я никогда не думала о том, что музыкой будет заниматься в моей жизни столь значительное место. Для себя я твердо решила, что ни шаг

больше не сделаю без нее. По-моему, мир музыки начинается не с себя самого, а с преподавателя. От того, кем он тебе все покажет, преподнесет, зависит многое. Твои задатки, способности раскроет и разовьет твой преподаватель. А дальше твой труд, труд и еще раз труд. Мне нравится то, что мой учитель Альберт Абсгович Мензельцев делает на инструменте, я люблю слушать, как поет саксофон в его руках. Его уроки — это моя самая настоящая отдушина. Мне кажется, что своими качествами он очень

близок к идеальному учителю. Хочу спросить Альберта Абсговича: если бы у вас была вторая жизнь, выбрали бы вы профессию музыканта?
А. А. МЕНЗЕЛЬЦЕВ:
— Зная все плюсы и минусы своей профессии, я бы все равно избрал музыкальную стезю. Только, если бы это было возможно, предпочел бы учиться где-нибудь в творчестве в каком-либо джазовом коллективе.
ЮЛИЯ КОХАНОВСКАЯ, 4 КЛАСС:

В 1964 ГОДУ я поступил в Иркутское училище искусств. Среди моих преподавателей и курсовых руководителей я устал передавал легенду о том, что один из студентов сам себя учил по специальности, готовил к зачетам и экзаменам, в конце концов, самостоятельно подготовил выпускную программу и с успехом защитил ее перед государственной экзаменационной комиссией. Фамилия называли — Панин. Впрочем, в те годы я этому не придавал никакого значения.

Вспомнил мне все это позже, когда, приехав в 1984 году на строительство Богучанской ГЭС, я познакомился с этим человеком, который просто так помогал в организации и репетициях хора русской народной песни в п. Коди́нский. После тяжелого трудового дня, будучи директором Коди́нской музыкальной школы, В. А. Панин приходил в поселковый клуб в 35—40 градусов мороза и на добровольных началах вез баян, словом и делом способствовал становлению хорошего певческого самодеятельного коллектива.

Как же он попал в Коди́нскую замку? Владимир Анатольевич Панин с детства любил речной простор, запах воды и водорослей, рыбалку, уху над костерком, все прелести и красоты, связанные с речным раздольем. Работал завучем в Канской музыкальной школе. Но в душе исподволь зрело решение «сесть» где-то около большой реки. И такой случай представился. В 1982 году предлодили работу на его любимой Ангаре, на новостройке. Прихватив с собой на первое время небольшое количество, везя необходимую музыкально- нотную литературу, отправился Анатолеви обживать далекий, но так близкий край. Раше-сердцу близкий край. Работаем отдела культуры Богучанского района его назна-

У ИСТОКОВ БЫЛ ОН

чили директором музыкальной школы в поселке Коди́нском. Трудно приходилось тогда В. А. Панину. Строителям были «до лампочки» Дома и дворцы культуры, Дома пионеров, кинотеатры, библиотеки, микрорайоны. Вся работа о деталях тогда выполнялась в строительстве, а в общеобразовательных школах, в связи с крайней их необходимостью. Чем будут дети заниматься в свободное от школы время, не волновало практически никого. В музыкальную школу надо было ездить из города в поселок. И вот под предводительством В. А. Панина началась затихающая, жесткая «война» по местному переводу музыкальной школы в город. Сперва, каким-то образом, он выбил две комнаты в общежитии, где сейчас находится агентство аэропорта, затем — комнаты в школе № 2. Так же трудно удалось школу «завоевывать» помещений вечерней школы в здании КСШ № 3. Хотелось оборудовать бывшего директора школы № 2 за «дипрос» реборит, тем, чтобы музыкальная школа в их здании не было.

Наряду с приобретением помещений шло строительство. Приглашались преподаватели высокого уровня, уходящие на пенсию очень большими «объемы» преподаватели послабе и крайне слабые.

Школа оснащалась музыкальными инструментами, доставлять инструменты, землю приходилось директору — Владимиру Анатольевичу Панину. Зачастую это делалось на собственном горбу и без помощников. Если сюда еще добавлять, мягко говоря, некоторые недоброжелательные вставки к деятельности Владимира Анатольевича — можно представить себе, с какими трудностями создавалась Коди́нская музыкальная школа. Однако, к этому времени уже работали четыре класса фортепиано, два класса баяна, класс аккордеона, класс духовых инструментов. Работала два преподавателя — теоретика, и уже выныс школьный хор. Но помещении по-прежнему не хватало. И тогда Владимир Анатольевич поехал в Управление Братскгэстроя, нашел необходимые каналы, возможности снабжения строительств личной школы в трех уровнях с концертным залом и всем необходимым на 300 учебных мест. Одухотворенный и окрыленный договоренностями Панин пришел в поселку лицу города — А. А. Степанову. И вдруг оказалось, что школа городу не нужна. Вот так умирают и добрые мечты, и добрые дела заинтересованных (без всяких личных выгод) энтузиастов и умных людей, Владимир Ана- [Окончание на 4-й стр.]

И. В. ЧИСТЯКОВА:
— Возможно, я бы связала свою жизнь с химией, потому что в школе мне очень нравился этот предмет и, наверное, все равно была бы учителем.
ПОДГОТОВИЛА И. БОРИСОВА, преподаватель ДМШ.

КОДИНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ — 15 ЛЕТ

Песня Марины Вороновой

[Окончание.

Начало на 1-й стр.]
горжусь, что работаю в таком коллективе», говорит Марина Викторовна Воронова.

Удачное попадание в цель с выбором профессии, живой, творчески растущий коллектив — вот основа уверенности любой героини, что она находится на своем месте, занимается делом, которое ей по душе.

Она постоянно совершенствуется. Не дает закинуть себе и другим. Открывая для детей страны мир прекрасного, она и для себя открывает что-то новое, пусть и виденное раньше. Иск, сейчас по-настоящему открыла для себя классическую художественную литературу... Не удивительно, что в разговоре вдруг по-

шел не о музыке. В этой школе учат музыке и путем постижения других искусств. Иск здесь дети много рисуют. Для чего? Вот как объяснила мне Марина Викторовна: «Большая часть музыкальных произведений связана с природой. Чтобы понять музыку, надо подключать фантазию. Слушаем, к примеру, «Песню жаворонка», а там очень высокие звуки, и я ребятам говорю: жаворонки летает высоко в небо, за облаками, и там поет свою песню. Они рисуют, представляют эту картинку. Вот как объяснила мне Марины Викторовны, и мы становимся ближе, понятнее сама музыка...»
И была на уроке в подготовительном классе, куда впервые Марина Викторовна в прошлом экспериментально пришла шестилеток. Ребятишки

топали, хлопали, отработывая ритм. Повторяли ноты, которые для них, в зависимости от времени звучания, — прабабка, бабушка, роднели, ребятишки (восмая нотка), которые бегают очень быстро по своему дому — нотному стану. Вот так в играх, шути и серьезно, проходят уроки. Здесь интересно. Здесь учитель не думает о дисциплине.

В планах у Марины Викторовны — организация детского оркестра, с усилением для юных музыкантов инструментами: маракасами, бубном, тарелками, треугольником, палочками. Судя по всему, и эту затею она осуществит успешно, в этом уверены и ее коллеги: «На какой бы возраст детей не планировали мероприятия в его успехе можно не сомневаться, если

готовила и проводила его Марина Викторовна Воронова». Надо сказать, что именно тетрадкам достаются задачи проаглантиского плана. Это — беседы, лекции-концерты, знакомство с музыкальными инструментами. Марина Викторовна руководит теоретическим отделом школы. Помимо основной работы, она, как и многие другие преподаватели, выходит в общеобразовательные школы. Особую привязанность испытывает к школе

№ 1, где раньше руководила хором учителей. В ней есть класс, над которым она еще с детства, вместе со своей коллегой Н. В. Александровой, ведет шефство. Они приучали детей к музыке, проводя небольшие беседы по 10—15 минут. Сейчас это уже шестой класс, и, конечно, уровень лекций-бесед вырос: запланированы классные часы по Моцарту, венским

классикам. Отпечаток влияния музыки уже есть: учителя отмечают особую дисциплину, уравновешенность учеников, отличающие их от других классов. Они привыкли внимательно слушать. Да и музыка не может оказать плохого воздействия, только положительное. Я уж не говорю о том, как развивает творчество, по-моему, им можно только позавидовать. А Марина Викторовна так считает: «Каждый ребенок имеет внутренний слух от природы, но не каждый может его развить. Я мечтаю об обязательном музыкальном образовании — тогда, может, и общество наше станет другим!».

И. БРАЛКОВА,
Фото С. КАЙГОРДОВА.

У истоков был он

[Окончание.

Начало на 2-й стр.]
только выдержать подонок не смог — пошатнулись здоровье и он ушел на пенсию, полный сил, энергии, знаний, умений, истинно профессионального отношения к делу.

В прошлом году администрация ДМШ и районный отдел культуры вновь пригласили Владимира Анатольевича в школу, и вот результат его работы — ансамбль баянистов-аккордеонистов в три баяниста стали лауреатами среди многих ансамблей школ крупных городов и населенных пунктов края. Руководитель ансамбля В. А. Панин получил благодарственное письмо. Есть, значит, еще опора в порохинах!

Уважаемый Владимир Анатольевич, мы знаем Вас как высокопрофессионально и специализированно и надеемся, что с Вашим участием ДМШ поднимется на самые высокие вершины среди школ края. Мы уверены, что школа будет такой, о которой Вы все время мечтали.

В. ПЕРЕТОЛЧИН,
директор ДМШ.

Поздравляем!

Дорогую доченьку Татьяну Андрияш поздравляем с юбилеем!

Будь все время красивой и душой и собой,
Будь все время любимой и зимой и весной,
Не склоняйся рыбой, если морщины начинают вырисовываться,
Будь же вечно счастливой, Папа, мама.

Поздравляем Марию Васильевну РЫБИКИНУ с 70-летием!

Пусть этот день морщинок не прибавит,
А старые разгладит и сотрет,
Здоровье укрепит, от горестей избавит,
И радость в дом надолго принесет.
Родные.

2467



Дорогие Андрияш и Нелля Андрияш поздравляем вас с Днем бракосочетания!

Пусть дни ваши счастьем наполнены будут
И дети хорошую радость
Пусть верных друзей вам судьба посылает,
И искренне в сердце любовь расцветает.
Дедушка, бабушка.

2472

Поздравить получать подарки, но не менее приятно дарить их. Ни взрослым, ни ребенку не останется равнодушным к проявленному вниманию. Так давайте же порадуем друг друга добротой и заботой, чтобы веселее было встречать Новый год!

Редакция газеты «Советское Приангарье» предлагает руководителям и профсоюзным комитетам поздравить своих коллективы с Новым годом. Для вас в этот день тариф мы снижаем с 50 тысяч рублей до 20 тысяч. За последующие четверостишие будет прибавлять не 10, а 5 тысяч. Частички заплатат за поздравление не 20, а 10 тысяч рублей, за последующие четверостишие не 5, а 3 тысячи.

Поспешите в редакцию поздравления будут приниматься ВСЕГО ТРИ ДНЯ — с 21 по 25 декабря!

Учреждение УП-288/14 поспросим, пос. Болтурино ПРОВОДИТ ПРИЕМ НА РАБОТУ водителей категорий «С», «Д», «Е». Зарплата: плата: 1.000.000 — 1.500.000 рублей в месяц. Обращаться по адресу: пос. Ново-Проспектно Кежемского района, учреждение УП-288/14, отдел кадров; тел. 2-43-27. 2457

ПРОДАЮТСЯ: четырехкомнатная квартира на седьмом этаже по ПЛК, д. 14/1 (балкон и лоджия застеклены); дача на «Индия» («Дулюк-морен», имеется дом, теплица 10х10 под стеклом, емкость под воду 5 куб.). Обращаться по тел. 2-28-98. 2475

«ВОЗЬМУ В ДОЛГ» деньги под высокий процент наличными. Тел. 2-44-57. 2480

ПРОДАЮТСЯ: трехкомнатная квартира; дача в «Автомобилист»; участок на «Индия-3». Обращаться по адресу: ул. Гидростроителей, д. 3, кв. 60. 2484

ПРОДАЕТСЯ семизимный шифер. Обращаться по тел. 2-29-93 до 17 часов. 2469

ОБМЕНЯЮ трехкомнатную приватизированную квартиру в Говоркино (есть отопление, водопровод, канализация, пристройки, площадь 70 кв. м) на квартиру в г. Кодинск (любой вариант) по договоренности или ПРОДАМ.

Обращаться по адресу: п. Поворкино, ул. Октябрьская, д. 4, № 1 Рукосуев Анне. 4450

ПРОДАЮТСЯ: гараж в районе пожедо, однокомнатная квартира (2 этаж), дача в общ. зоне «Парован» (Сыромотово, 9 соток), металлический шифер. Обращаться: г. Кодинск, ул. Гайнуллины, д. 4, кв. 12 в любое время. 2453

СРОЧНО ПРОДАЮТСЯ двухкомнатная приватизированная квартира, брус (18х18, 40 шт., длина 6 метров). Обращаться по адресу: ул. Гайнуллины, д. 8, кв. 77; тел. 2-46-25 после 18 часов. 2455

МЕНЯЕМ четырехкомнатную квартиру в г. Кодинске на Красноярск.

ПРОДАДИМ дачу в «Автомобилист», металлический гараж на санях, мебель 6/у. Тел. 2-47-77 (домашний). 2465

Выражаем искреннюю благодарность всему коллективу «Сатурн» за оказанную помощь в похоронах родной мамы и бабушки. Семья Поповых, родные и близкие. 2477

Выражаю глубокую признательность всем работникам налоговой инспекции за оказанную помощь в организации похорон трагически погибшего отца АЛЕЩУК В. С.

Благодарю руководство Кежемской ЦРБ за помощь при выделении тела погибшего отца АЛЕЩУК В. С. Глубоко признательна водителю «Скорой помощи» Панову Ю. 2478

Выражаем благодарность за помощь в организации похорон ЛОМАКИНА Александра Федоровича трудовым коллективом: УАТ АО «Богучангастроит», Мельников В. Д., АО «ИПДС», Васильеву Н. В., Халидову Е. И., Русинкову В. Е., Иванову Н. П., Смирнову А. Л. и другим; ПЖРЗО, Шевелеву В. В. и другим; ТОО «Искра», Соболю И. А. и другим; семьям: Хурват, Мичаловых, Долотовых, Грещенко, Русинских, Рукосуевых; Сахарову, всем друзьям, знакомым, гражданам города. Жена, сыновья, родные и близкие покойного. 2479

МЕНЯЕМ двухкомнатную благоустроенную квартиру (30 кв. м) на третьем этаже в г. Шарыпово Красноярского края на двух или однокомнатную в г. Кодинске. Обращаться по адресу: ПЛК, д. 12, кв. 68 после 18 часов. 2483

„СП“

Главный редактор — Л. В. ВАСИЛЬЕВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВ:

заместитель главного редактора, ответственный секретарь — Г. В. БАРАНОВСКАЯ

редактор отдела социальных проблем — И. Ю. БРАЛКОВА

корреспондент — В. Н. ВИНОВАТОВА

редактор общественно-политического отдела — Н. В. ЗОНОВА

редактор производственно-экономического отдела — В. Г. ЗЫКОВ

фотокорреспондент — С. Г. КАЙГОРДОВ

Адрес редакции: 663470 г. Кодинск Красноярского края

ТЕЛЕФОНЫ: главный редактор, приемная 2-41-31

зам. главного редактора, корректор 2-46-48

отдел социальных проблем, общественно-политический отдел 2-45-21

производственно-экономический отдел, бухгалтер, полиграф. участок, отдел доставки 2-28-98

Рукописи не возвращаются и не возвращаются. Мнения авторов публикуемых материалов могут не совпадать с мнением редакции. Ответственность за содержание рекламы в объявлении несет рекламодатель.

УЧРЕДИТЕЛИ: ТРУДОВОЙ КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ АДМИНИСТРАЦИИ РАЙОНА, УПРАВЛЕНИЕ ПЕЧАТИ И ИНФОРМАЦИИ АДМИНИСТРАЦИИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ.

Корректор — Н. Г. ПОЛЯКОВА

Метраж — В. И. БЫКОВА

Литинисты — А. В. КРИГЕР, Н. С. ПЕСТРИКОВА.

Печатник — Ф. А. ГУСЕВ.

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Объем — 1 печатный лист

Индекс — 52336

Печать высокая

Тираж 5400.

Знак № 154.

ДОРОГИЕ ПАПЫ И МАМЫ, ДЕДУШКИ И БАБУШКИ!

Только у нас в магазине «Аренданы» [ул. Колесниченко, вход напротив кафе «Кодинская заимка» — через дорогу] ВЫ СМОЖЕТЕ ДЕШЕВО КУПИТЬ своего рыбку подарком к Новому году. Не спешите, у вас есть еще время. Цены вас обрадуют.

27—28 декабря МЫ ПРЕДЛОЖИМ ВАМ более 150 наименований детских игрушек для детей от 1 года до 18 лет.

Оптовым покупателям дадим скидку. Оплата наличными и перечислением. Тел. для справок 2-46-45. 2474

ПРОДАМ или СДАМ в АРЕНДУ двухкомнатную квартиру или ОБМЕНЯЮ на квартиру (по договоренности) в городах РФ или на однокомнатную с доплатой в г. Кодинске.

Обращаться по адресу: ул. Маяковского, д. 21, кв. 4. 2475

СРОЧНО ПРОДАЕТСЯ трехкомнатная квартира на четвертом этаже (есть лоджия, сделан ремонт).

Обращаться по адресу: ПЛК, д. 18, кв. 16; тел. домашний 2-46-06 в любое время. 2454