

СОВЕТСКОЕ ПРИАНГАРЬЕ

1994
ВЕРНИК
21 ИЮНЯ
076 [7862]

ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКАЯ
ГАЗЕТА
КЕЖЕМСКОГО
РАЙОНА

◆ НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Если я найду миллиард...

Я никогда не брала еще интервью у известных артистов и потому очень волновалась перед разговором со Станиславом Андреевичем Любимым.

Станислав Любимин! Я только пошла в школу, когда вышел «Щит и меч и красавец-разведчик Белов-Вайс покорила множество женских сердец. В него были влюблены наши мамы и старшие сестры...

Потом у него было много ролей, но в памяти навсегда остались удивительно ясные глаза, светлое, одухотворенное лицо князя Князя Древней Руси...

Потом Ильин в «Пяти вечерах» и Егор Полушкин в «Не стреляйте в белых лебедях» [оба фильма 1979 г.] — поразительные по силе воздействия образы русских людей. В несложном характере, судьбах их было общее — совестливость, ранимость души, которая болит. На мой взгляд, это сыграть невозможно. Это должно быть у актера внутри...

Мне хотелось поговорить с человеком, который смог создать эти образы, с человеком, который представлялся мне непохожим на многих других — интеллигентным, умным, стародомским, с очень непростым характером...

Станислав Андреевич, во те вы с 1980 года. А до много театров сменили!

После окончания Щепкинского театрального училища при Малом театре я попал в «Современник», к Олегу Николаевичу Ефремову. Он создал свой театр в 1956 году. Молодой «Современник» тогда очень отличался от других театров — а нем шла неотредактированная ж и з н я, жизнь, в которой мы все участвовали.

На спектакли рвалась молодежь, студенчество, театр был очень популярным, и туда, естественно, стремились театральная молодежь, мечтали играть там...

Через пять лет у меня нашлись сложная сажки и из «Современника» пришлось уйти.

Потом Юрий Петрович Любимов позвал меня в Театр на Таганке, ввел вместе с Колей Губенко в свой новый спектакль «Добрый человек из Сезуана». После пары сезонов понял, что это не мой театр.

Я хотел играть живых людей, заниматься душой, а Любимов использовал актеров как знак, символ... Да и было очень много съемок в кино, приходилось без конца отпрашиваться.

Еще работал в Театре имени Ермоловой, в Театре на Малой Бронной.

— Как начался ваш путь в кино! Первая большая роль!

— Первая серьезная работа в кино — роль Славы Костикова в картине Марлена Хуциева «Застава Ильича». Недавно она была показана по телевидению. Там впервые снялся Коля Губенко, Валя Полов, Марьяна Вертинская, поэты, писатели...

Хуциев снял фильм о времени шестидесятников, когда наша нация в космос прорвалась, когда люди стали не только на футбол ходить, но и слушать поэтов, задумываться о смысле жизни. Это было удивительно, интересное время.

И картина получилась очень светлая, патристичная, добрая, но была раскритикована Хрущевым, порезана, покорена жена, долго лежала на полке. Вышла на экраны под другим названием — «Мне 20 лет», а Марлен Хуциев попал в опалу, его начали травить...

До «Заставы Ильича» была маленькая роль у Андрея Тарковского в учебном фильме «Сегодня уольнения не будет». Потом «Большая руда», «Космос светит», «Альпийская баллада», «Третья ракета»...

«Щит и меч» — моя девятая картина.

— Что занимало большую часть в вашей жизни — театр или кино!

[Окончание на 2-й стр.]

Для тех, кто верит в строительство ГЭС

В ПОСТАНОВЛЕНИИ правительства РФ от 26 марта с. г. «О мерах по завершению строительства Богучанской ГЭС», в его пятом пункте, говорится о продаже на чековых аукционах до 5 процентов акций АО «Богучангэсстрой» населению, переселяемому из зоны затопления, и работникам организации, принимающим участие в строительстве ГЭС — на целях усиления социальной защищенности населения». Однако время идет, сроки приватизации заканчиваются (осталась неделя), но ничего не слышно ни о списках участников аукциона, которые, по словам вице-президента Е. И. Сивого, должны составляться в акционерном обществе, ни об условиях самих торгов, которые

должны быть обнародованы в средствах массовой информации (более подробно об этом читайте в «СП» за 19 апреля 1994 года в интервью «Грант — правительству»). В чем же дело!

Как нам удалось выяснить в АО, документы на эти 5 процентов (а это порядка 73 тысяч акций) были отправлены в фонд имущества Красноярского края. Оттуда должны были сообщиться о порядке проведения приватизации в администрацию района, но, видимо, позабыли это сделать. Мы позвонили зам. главы администрации района по вопросам экономики В. А. Баронову и попросили его ответить: будут ли принимать завтрашние переселенцев и жителей зо-

ны затопления. После телефонного разговора с работниками фонда имущества края он по-ложительно ответил на этот вопрос. И добавил:

— Те, кто верит в продолжение строительства Богучанской ГЭС и не боится «прогреть», могут сдать свои ваучеры в Казинске — в администрацию района, в селах — главам администраций. После того, как приватизационные чеки будут собраны (работа эта, ввиду явного запоздания, должна быть проведена в несколько дней), они будут отправлены самолетом в Красноярск, где смогут участвовать в аукционе.

В. ЗЫКОВ.

Новости

ВПЕРЕДИ УБОРОЧНАЯ, А ГОРЮЧЕГО НЕТ

Худо-бедно, но отсылаясь коллегам и крестьянскому хозяйству нашего района. Теперь заботы земледельцев другие: поднимать пары под будущий урожай, готовиться к заготовке кормов. Да только вот беда — нет денег для закупки топлива, а в долг его никто не отпущает.

Все это не может не тревожить крестьян и районное управление сельского хозяйства. И выход пока видится один — в льготных долгосрочных кредитах. Заявки на них уже собраны, и остается лишь ждать, когда поступит распоряжение.

Однако льготными эти кредиты вряд ли можно назвать: проценты по ним приходится платить все же немалые. Вот,

например, коллективное предприятие «Ангара» взяло долгосрочный кредит в 30 миллионов рублей, а до 1997 года ему нужно будет вернуть в банк более двухсот. Возможно ли в такой ситуации вообще погашение всех долгов? Маловероятно. Тем более, если учесть, что всего кредитов — краткосрочных и долгосрочных — «Ангара» брала в размере 127 миллионов.

Для работников сельского хозяйства района на период уборочной требуется не менее 400 тонн дизельного топлива, не считая масел и бензина. Решение проблемы пока не найдено.

З. КЕТСКИЙ.

СВЯТАЯ ТРОИЦА

14, 15 и 16 июня в городской детской библиотеке проходили беседы и утренники в честь Святой Троицы, которая

праздновалась в воскресенье, 19 июня.

В. А. Русина, работник библиотеки, рассказала ребятам, как отмечался этот день в старину православной церковью и народом. Троица — очень любимый когда-то всеми праздник. В этот день юности и девушки водили хороводы вокруг березки, качались на качелях, плели венки и по ним гадали, с какой стороны идти девушке суженого. Хозяйки пекли печенье в виде лесянки, это означало, что хлеба в полях поднимаются как по лесянке вверх.

Валентина Алексеевна позанимала детей с картинной-койной А. Рублева «Троица»; дети отгадывали загадки, вспоминали пословицы о весне, лете, березе, цветах. На мероприятиях в библиотеке присутствовали учащиеся 1 — 3 классов школы № 4, которые посещают детскую площадку.

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ!
КЕЖЕМСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СБЕРЕГ АТЕЛЬНОГО БАНКА РФ
**ПРЕДЛАГАЕТ ШИРОКИЙ ВЫБОР БАНКОВСКИХ
УСЛУГ ДЛЯ ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ**

- открытие и ведение расчетных и текущих счетов в рублях и валюте;
- выплату процентов по остаткам на счетах и депозитам юридических лиц на договорной основе;
- льготное кредитование постоянных клиентов и акционеров;
- выплату заработной платы работникам предприятий и организаций через учреждения Сбербанка;
- консультации.

Адрес: ПЛК, д. 12, кв. 84; тел. 2-45-52, 2-26-41.
(1014)

ПОДПИСНАЯ КАМПАНИЯ ПОДХОДИТ К ФИНАЛУ. Понимая финансовые трудности жителей города и района, редакция газеты «Советское Приангарье» ПРЕДЛАГАЕТ РУКОВОДИТЕЛЯМ ПРЕДПРИЯТИЙ, ОРГАНИЗАЦИЙ, КОММЕРЧЕСКИХ СТРУКТУР последовать примеру руководства ПЖРЭО и помож подписаться на районную газету своим работникам.

Что для этого нужно? НЕМНОГОЕ. Составить списки с адресами желающих быть читателями «СП», приложить к ним гарантийное письмо об оплате и предоставить все это в редакцию. При первой же возможности деньги нужно будет перечислить на счет 363601 в ФАКБ «Енисей». СПЕШИТЕ! ВРЕМЯ НЕ ЖДЕТ.

