

# Советское

НСОЛ ВШАН

ОСНОВАНА

В 1936

году

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

КЕННЕМСКОГО РАЙОНА

1993 ГОД

№ 26 (7678)

ЧЕТВЕРГ,

4

МАРТА

Цена 1 руб.

# ПРИАНИАРЬЕ

## Новости

### КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

В конце февраля в Колдинской школе № 2 состоялся праздник — день открытых дверей. Были приглашены на него и мы. Главным действующим лицом стал второй класс во главе с преподавателем Любовью Порфирьевной Заданичук.

Праздник прошел организованно, весело. Звучали старины, свадебные и другие песни, частушки под бани А. Карнаухова и баллады были обряды прежних лет, чесание с самоваром и чайением. Взрослые, родители учеников, пришли во всем этом самоцветающем участии. Часто были слышны аллюзии, крики «Бис».

Думаете, что у этого школьника (директор И. И. Карнаухов) есть чему поучиться, причем не только в отношении высокой культуры?

**В. БРОХАНОВА,** ветеран труда, бывший работник отдела культуры, И. ГУСЕВ, ветеран войны и труда.

### ГАСТРОЛИ ХОРА Ветеранов

27 февраля в Таганроге в День рабочего и крестьянина побывал хор ветеранов г. Колдинска и дал концерт. Население сел встретило гостей тепло.

В Задедово в этот день как раз праздновали масленицу, было организовано массовое гуляние, и программа кодинцев как раз в него вписалась. Песни под аккомпанемент барабана (в. В. Перетоличий) никого не оставили равнодушными.

Спасибо Ангарской экспедиции и администрации Задедовского сельсовета за то, что без лишних слов выделили для самодеятельных артистов автограф-порт.

### ЛЕКТОРИЙ РАБОТАЕТ

В колдинской музыкальной школе продолжает работу лекторий для младших школьников общеобразовательных учреждений города. Ребята побывали здесь и послушали цикл бесед 19, 26, 28 числа. Последний — из СШ № 2.

Продолжают эти беседы преподаватели Н. В. Алексеева и М. В. Боронова; Марина Викторовна живым и доходчивым языком рассказывает, а Наталья Васильевна иллюстрирует повествование музыкальными фрагментами. Оригинальное звучание произведений классиков вкупе с рассказанным делают лекции увлекательными и захватывающими.

Зима позади, пришла весна, а это значит, что очередные беседы будут посвящены наступающему времени года.

### В. КРАСНОЯРОВ

### НАШИ ГОСТИ

## „Музыка дороже денег...“

Я НВАРЬ 1979 года. Очень холодно. Мы с подружкой, к которой я приехала в гости на кануну, присыпаем у входа в московский театр им. Ленинского комсомола — спешиваем лишний билетик на самый модный спектакль сезона — рок-оперу «Звезда и смерть Хоакина Муркеты». Нам не везет, лишились билетиков нет. Желающие попасть в театр постепенно расходятся, но мы не уходим, хотя замерзли страшно, все еще надеемся на чудо... Вдруг к нам подходит молодой человек и предлагает один билет в первом ряду за 15 рублей (мот спендию — 30 рублей). Подружка споткнулась и упала, убежать не успела и погибла без нее. Я отдала «коммерсанту» деньги и с трепетом звонком влетела в театр... Быть по проходу, вымытая свободное место в первом ряду (зато переполнен, и молодежь даже сидит в проходах на полу). Слава богу, есть!

Я нашлась в кресле, до сих пор еще не зная, что приорвались на спектакль, о котором говорят вся Москва.

Вспоминаю это вновь в своею ожидания. Историю любви и смерти на стихи П. Неруды молодые актеры рассказывают с необыкновенным энтузиазмом, страстью. Они поют, танцуют, прекрасно двигаются. В главной роли — Александр Абдулов, в роли Смерти — Николай Карапечинов. Когда он исполнил сольный номер, зал стоял от восторга...

Не запомнить этого актера — очень пластичного, с необычным, хрюкающим голосом, был просто невозможно.

И ВОТ СПУСТЬ 14 лет — новая встреча с Николаем Карапечиновым, привезшим в Колдинск по приглашению АО «СТРИМ» (АО было так активно, что мы сняли два спектакля в Москве и привезли сюда).

На сцене — пianist Владимир Камоликов, поэтический партнер Н. Карапечинова в концертных выступлениях.

Предваряя выступление известного актера, он рассказывает (коротко, без биографии, торический путь (подробно), знакомит с историей театра «Ленком», в которой Карапечинов принял участие в окончании школы-студии МХАТа и где вырос до народного артиста Российской Федерации.

Карапечинов — москвич, Чистые пруды. Мама — балетный педагог, отец — художник. В театре им. Ленинского комсомола пришел по приглашению режиссера



На снимке: народный артист РФ Николай Карапечинов. Момент выступления.

Фото А. ЖУРАВЛЕВА.

Монахова, но таланту его помог раскрыться другой режиссер — Марк Захаров, с именем которого связана дальнейшая карьера в 70-х — 80-х годах. Первый значительный ролик в спектакле «Тиль» по пьесе Гордона Гастроли в Кракове (10 спектаклей) — большой успех! Затем великолепный спектакль «Звезда и смерть Хоакина Муркеты».

Николай становится известным, его приглашают работать в кино: «Старый сын», «Собака на сене», «Криминальный квартет» и т. д.

Этапной стала для Карапечинова роль в романсе (муз. А. Рубинкова) «Юнона и Авось». Мюзикл привнес ему славу ее лучшей спектакльной работы актера.

Ныне Карапечин посетил этот спектакль 13 (!) раз, а затем привез группу в Париж, в свой театр на Елисейских полях. По контракту «Ленкома» был должен давать представления каждый день в течение месяца, а давал полтора — такой был успех. Затем Нью-Йорк, театр на Бродве — полный триумф!

Карапечинова узнали за рубежом. Он стал получать приглашения работать за границей. Сиялся в роли русского бандита в амери-

канском детективе «Лукцион» (говорил на английском языке, озвучивал фильм сам). Сейчас занялся фильмами: «Болгаридес» в фильме «Тихий Дон», который по заказу итальянской компании С. Бондарчука (12 сцен).

Последняя значительная работа в театре — спектакль «Сорри» (режиссер Г. Панфилов), в котором Карапечин играет с удивительной актрисой С. Чуриковой для театральной Москвы этот спектакль стал событием, о нем много писали и говорили.

В заключение рассказал В. Камоликов проездом Карапечину гигантского здравья, так как только очень крепкий человек может выдержать такой темп жизни.

Свет гаснет, на экране кадры из фильма Е. Евтушенко «Детский сад», в роли узника — Николай Карапечинов. Эпизод сложный, драматический: мучнико, невозможность изменить жизнь зло, побуждающее душу, и гибель, которая принимается как обособление...

И ВОТ НАКОНЕЦ-ТО сам Николай Карапечин — стойкий, подвижный, энергичный. В общем-то такой, каким мы привыкли его видеть на экране. Читает ранее стихотво-

рение Е. Евтушенко «Марина роша»...

Если кто-тошел на встречу с женой узнать подобности личной жизни актера, театральных спектаклей, то он был, конечно, разочарован. О личном Карапечинов не говорил. Он рассказывал о своей профессии, рассказывал интересно, эмоционально, достаточно просто (но без покровительственной синхронности, к убогим провинциальным).

Попробую изложить то, что удалось записать:

— Мне такие встречи очень полезны. Ни них я многое узнаю, учуясь трезво оценивать себя. Понимаю, что люди интересны актеры, часто мелькающие в кино, на телевидении и т. д. Но если бы вы знали, насколько актеры на сцене ярче, более, выразительнее.

Кино, простите за глупое выражение, нас пользует. Очень трудно, попав в одно амплуа, выключить потом иного. Исключение, подтверждающее правило, — И. Смоктуновский после «Гамлета» — «Детский сад».

Нашему театру повезло с режиссером. К нам, как и прежде, домчатся. Мы поклонники в моле. На фоне кризиса в других театрах выглядим благополучно. В Москве 60 театров. Много

этого или мало? Очень мало! В США на одном Бродвее 436! А в Финляндии по закону, принятому правительством, на каждые 150 тысяч обязательно положен театр. И театры там такие, что нам и не снилось. Если ребенок попадает на сказку, то это действительно сказка: прекрасные костюмы, декорации, бутафория. Сцена оборудована по последнему слову техники. Я, когда был, все сам облизал, проверил.

Государство, вкладывая огромные деньги в театр, понимает, что оно вкладывает их в будущее своей страны, в тех, кто потом будет строить и развивать ее. Вот в газетах радуются, когда в городе с многочисленным населением открывается первый кинотеатр!

Я сам видел, как в США на громадной лужайке 4,5 тысячи детей слушали Моцарта. Они его действительно слушали! А у нас? В консерватории большинство ходит потому, что это модно, престижно, чтобы любить посмотреть и себя показать. Редкий человек у нас понимает и умеет слушать серьезную музыку. Татьяна Пельцер умела. Она погружалась в нее, жила в ней...

Но я верю, что настанут другие времена. Народ, у которого было Достоевский, Толстой, Шенкен, будет еще жить иначе.

Нас, актеров, очень часто спрашивают о популярности. Популярность? Сказочная жизнь, на улицах узнаваемые, поклонники... Все это приятно, но я обвизываюсь этого слова. Вряд ли часто о нем задумываются.

А сколько популярностей других, когда между истинным лицом актера и его положением — пропасть.

Моя работа — это мой станок, мое тело — моя инструмент. Я стараюсь работать на совесть — только и всего. Чего только про нас, артистов, не иссует, каких только баск не рассказывают! Быть артистом очень ответственно. Ведь если ты попадаешь в щекотливую ситуацию, об этом потом полстрины будет рассказывать с вытарканными глазами, взахлеб. И по тебе будут судить о других артистах, обо всем людях.

Всобще актеров обсуждают всегда, это же естественно. Вы после этого концерта тоже будете обсуждать, кому-то нравится, кому-то нет.

(Окончание на 2-й стр.).

## ♦ НАШИ ГОСТИ

**«Музыка дороже денег...»**

(Окончание.

Начало на 1-й стр.).

И мне очень важно вспомнить обо мне, актеру без этого нельзя жить — падо синичьи мнения окружающих с собственными представлениями о себе. Если я сам себе нравлюсь и не замечаю фальши в игре — это плохо. Настоящий актер не бывает абсолютно доволен собой. И чем значительнее он, тем сильнее волнуется, выходя на сцену. Видели бы вы, как готонили к выходу Татьяна Пельшер, которую любили вся страна! А Андрей Миронов? Как воловалась он!

...Если человек хоть немного изменился после спектакля, совершил нечто для себя необычное: подает первый в жизни цветочек жене, будет бродить по улицам в все ночь, натыкаясь на столбы — значит, мы низротатели себя. Актеры расходятесь на каждом спектакле, забывая на каждой встрече со зрителями — недаром они так мало живут (Караченцов перечислил скорбный ряд дорогих его сердцу имен

актеров, ушедших из жизни скорбялентами).

Завершая рассуждения об актерском ремесле, Николай Каракенцов предложил нам просмотреть отрывок из фильма. В нем он предстал зрителям в либом виде, а потому что актера.

**ЭТОТ ОТРЫВОК** открыл вторую часть встречи Каракенцева с гитарой. Камоликов сел за пианино... И зазвучали песни. В основном, популярные, известные всем по телевизионным клипам и кинофильмам: «Монолит», «Ставтаван майор», «Кленовый лист», «Песня молодого бизнесмена», «Чтобы подарить», «Души, любые твои блины» и т. д. Веселые, зорные, честолюбивые с серьезными, грустными.

Зад хлопал, не жалея ладоней, подпевал, от души хотят и искренне сопререживали. Каракенцов пел не жалел себя, без пауз, в зараженном ритме, зажигая требованием «Еще, еще!». И актеры пели еще и еще. Лейтмотивом его концертной программы могли слушать слова из новой песни

Лоры Квинт, которую он исполнил: «Музыка дороже денег — верьте, друзья... Клянусь, господа... Музыка дороже денег — ее не прорвать, ее не купить. Музыка дороже денег — заставит страдать, научит любить...»

Мне песни в исполнении Каракенцева подавали настроение, которое приводило в теплую атмосферу (даже на концертах с повышенной, а вернулась в нормальную). Надором говорят, что положительные эмоции делают людей. Программа была прекрасно скомпонована, проработана, доставила широкому кругу людей. Может быть, кому-то не понравилось, что артист не стал подробно рассказывать о себе, не отвечал на записи зрителей, но думаю, это его дело и его право. Каракенцов продемонстрировал, колдунчик настоящий профессионализм, доставил редкое удовольствие общению с мастером такого класса.

Ну, а душу свою актер нам раскрыть не обязан — он это делает в спектаклях и фильмах.

Н. ЗОНОВА.

## ФОТОРЕПОРТАЖ

**По ту сторону**

нигде. По этой причине в ходу была в этот день лишь одна пилы — Мирослава Павловна Мурдзан.

— Иваныч, доставай! — обращаются рабочие к главе администрации Проспектического сельсовета В. И. Кострикову.

Четверо из них эксплуатируют собственные пилы по договору с Виктором Ивановичем. Поэтому-то к нему такие вопросы:

Быгут мнение, что все держатся бригаде на испорченном лидере Владимира Анатольевича Швецца. Он «кинумает» напряженные ситуации, он и мастер на все руки: владеет специальностями тракториста, шофера, вальщика... Но, по-видимому, и у Жоржка Турешева, и у Виктора Зарубина, и некоторых других тоже есть авторитет — к ним прислушиваются, с ними считается.

— Если бы не эта бригада, — говорит В. И. Костриков, — не знаю, что бы сделали. К-100 вывели, а на место этого учреждения никакого предприятия не ввели. Я — тоже человек в сельсовете новый. Хорошо, что меня все понимают: и рабочие, и руководители различного ранга...

За два месяца отсюда вывезено полторы тысячи кубометров сухих дров. Но запасы подшли к концу. Подходит пора перебазировки.

В. ЗЫКОВ.

На снимках: бригадир В. А. Зарубин, пильщик М. П. Мурдза за работой; скоро еще одна машина будет готова к отправке.

Фото автора.

На правом берегу Ангары, напротив с. Проспектическо, место работы комплексной бригады В. Зарубина. Здесь она с начала года, с темпор, как появилась надежная ледовая дорога. Благодара именно этому коллективу все село Сесперебойник снабжается хорошими сухими дровами: и объекты социкультбыта, и дома пенсионеров.

Мне довелось побывать здесь 17 февраля. Еще издали увидел шабель дров, весенние у которых находились грузовиками, бульдозер, люди с бензопилами. Работа была в разгаре: из-под пил летели желтые спилы, а в кузов КРАЗа — уж е готовые чурки. Каждый здесь не ограничивается какими-то одними функциями, выполняет множество различных операций.

В бригаде восемь человек — вместе с механиками. Знакомись. Разговор переключается на проблемы — они в основном по запасным частям к бензопилам: не достать



## ОБИДНО ДО ГЛУБИНЫ ДУШИ

Решала я написать, сбросить камень с сердца. Обидно мне очень за моих детей. Мне все равно, как поймут меня люди, уверена, те женщины поймут, кого коснулась такая же беда.

Я работаю в ПКРЭО техничкой на полставки. Получаю 8 000 рублей и пенсию на троих детей по утру кормильца — 16 672 руб. Итого: 25 тысяч рублей на четверых членов семьи. До сих пор мне платили на работе ежемесячную компенсацию на детей, на троих — 1920 руб. А в этом месяце уже отказались платить, чтобы фондов нет и такое постановление пришло из райфинотдела: «Женщине, получающей пенсию или пособие, отказывать в выплате».

Так объясняте, пожалуйста, что у нас за закон? Если полная семья, то нужен детей поддерживать материально, если дети обделены судьбой [без отца], так пусть живут, как хотят. Сейчас любой мужчина получает не меньше 30 тысяч, даже больше во много раз, и их детям государство помогает в том, что в меня вместо мужа — пенсия в 16 672 руб., да еще детская компенсация в эту сумму входит.

Так же справедливость! К кому обратиться, кто поймет чужую боль? Подскажите. При муже платили за квартиру и эл. энергию все 100%, хотя трое детей [многодетная семья], и сейчас тоже никаких льгот. А ведь цены сумасшедшие. Одень, попробуй, трех дочерей. Хоть бы у не лишили того, что всем платят, или по другому закону принимали.

Л. Дмитриева.

г. Кодинск.

## ОТ РЕДАКЦИИ.

В рапортобсе подтверждено, да, по закону те, кто получают пенсии и пособия, не получают детских компенсаций (есть такая оговорка). Конечно, это не справедливо, но ничем (кроме разовой материальной помощи) помочь не можем. Законы придумывают в Москве, чем тут никаких льгот нет.

И посоветовали: отправьте письмо в Министерство социальной защиты, чтобы там знали, как «валяются» принятые в кабинетах законы.

Так мы и сделали. Если придет ответ — проинформируем всех читателей.



## ◆ НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

## Весна - красна

По астрономическому календарю весна начинается 22 марта, в день весеннего равноденствия, а заканчивается 22 июня, в день летнего солнцестояния. Народный календарь несколько отличается от астрономического.

Первая встреча весны отмечалась народом 1 марта (старый стиль). Если в этот день потекли ручьи — жди первую траву в начале мая, призывают люди.

Вторую встречу устраивали 9 марта. В этот день ожидали привета птиц и пекли «жаворонки» — булочки из теста в виде птичек. Отсюда и пословица: «Придет кулик из заморья, принес весну из неволея».

Третью встречу весны была всемирным праздником — Благовещением, которое праздновали 25 марта. С нетерпением ждали весну красыни, это пробуждение земли после долгой зимней спячки, надежды на хорошие урожайные лето. Поэтому так много народных примет об ожидании весны.

Ранняя весна — ничего не стоит.

Раньше землю не растят,

Поздняя весна не обманет.

Уандел на вербе пушок — весна на шесток.

Ранний прилет ласточек и грачей — к ранней весне.

Прилетная птица стаями течет — к дружной весне.

Если утки привлекут жирные — весна холодная и долгая.

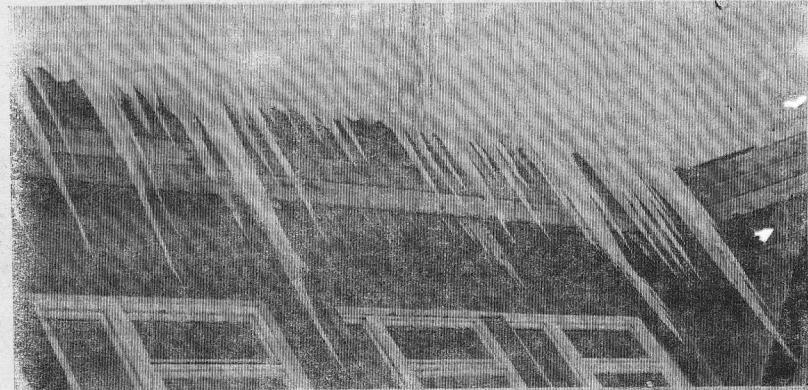
Весна — весной, а каково будет лето? Вырастет урожай небывалый, а может, его дождь сгноит или сплюнет солнце? Поэтому замечали люди по различным приметам, каково же будет лето по деревьям, зверям, птицам и даже по небу: Из поколения в поколение передаются народная мудрость, со временем становятся обычай, учитываясь все приметы. Вот некоторые из них.

Если из березы течет много сока, то быть лету дождливым.

Если береза вперед опускается — жди сухого лета, а клен — мокрого.

Если ранней весной сверкают молнии, а грома нет — лето будет сухое.

Снег по весне тает с северной стороны муравьевинных куч — лето будет теплое и долгое, а коли с южной — холодное и короткое.



Клади весной наизов в пору, соберешь хлеба гору. Без наземя батюшки не жди хлеба от земли матушки.

Вот о чём говорят весна. А что же скажут ее три месяца? В народном творчестве март не обижен, пословицами, поговорками, эпитетами. За то, что богаты березы соком, даи марту такие названия: березень, березоток, соковик, сочень.

В марте и сяди и спереди зима.

Марток — недавай двое порток.

В марте и курица воды напьется.

Почти каждый день этого месяца отмечен в народном календаре. Фенологические даты приводятся в новом стиле.

6 марта — Тимофей день. Тимофей — весновей. С этого дня начинаются теплые ветры.

9 марта — Дмитриев день. Коли Дмитриев день по снегу, то и пасха по снегу.

12 марта — Прокопьев день. Прокоп перезимний дорогу рушит.

13 марта — Васильев день. Василий — капельник, с крыши повсеместно потекла капель.

14 марта (1 марта по старому стилю) — Евдокия или Авдотья. Первая встреча весны. Евдокия красива и вся весна красна. Какова Евдокия, таково и лето. Смотри лето на Евдокию: если снег с дождем

и теплый ветер — к мокрому лету, а мороз и северный ветер — к лету холодному.

15 марта — если в этот день снег и метель, то долго свежей травы не будет.

17 марта — Герасимов день. Герасим — грачевник грачей пригнал. Прилет грачей.

18 марта — в этот день замачивают семена капусты, помидор для посева в парники.

22 марта — сороковник. Примечали, что с этого дня остается еще 40 утренних заморозков, 40 птиц из заморских стран прилетают. Охотники уверяют, что именно в этот день медведь встает из берлоги (зюзинских районах). Примечали также, что если в этот день солнце в кругах, то урожай будет обильный.

25 марта — если этот день начинается туманом, то лен и конопля уродятся на славу.

30 марта — Алексеев день. В сельскохозяйственной терминологии получил прозвание Алексея — теплого. В этот день достают ульи из ошманища (ни угра). Алексей — из каждого сургуба кувшина пропол. С гор вода, а рыба со стана (с зимовки).

О. АЛЕКСЕЕВА.

[Продолжение следует].

## • Реклама •

## Справки

## МПС «ЖИЛСТРОЙПРОЕКТ»:

## ▲ ПРОДАЕТ МЕБЕЛЬ:

- кровать односпальная;
- стол-книжка;
- стол однотумбовый;
- стол двухтумбовый;
- стулья мягкие;
- наборы мягкой мебели «Плес», «Деснянка»;
- кухонные гарнитуры (отделка под цвет «дерево» с майкой);
- стиральные машины.

## ▲ РЕАЛИЗУЕТ КОМБИКОРМ.

## ▲ ПРИМЕТ НА РАБОТУ:

- водителя с категорией «Д», «Е»;
- сторожа;
- главного бухгалтера.

За справками обращаться по адресу: Колесникову, 22 (133 дом), 5 этаж; тел. 2-42-00.

— ♦ —

МЕНЯЮ двухкомнатную благоустроенную квартиру в п. Временный с хоз. постройками (огород, баня, погреб), через 1-2 года возможен переход в город, на двухкомнатную квартиру в городах Липецкой области (Экибастуз, Павлодар, Ермак). Возможны варианты.

Обращаться по адресу: п. Временный, ул. Инженерная, 12, кв. 1 в любое время.

## Объявления

ЛЮБИТЕЛЯМ ЛЫЖНОГО СПОРТА КЕЖЕМСКОГО РАЙОНА И Г. КОДИНСКА!

Кежемский лыжностроитель и редакция газеты «Советское Приангарье» приглашают Вас принять участие в традиционных районных лыжных соревнованиях по лыжным гонкам на призы районной газеты «Советское Приангарье», которые пройдут 6-7 марта в г. Кодинске, на лыжной базе «Лань».

Программа соревнований:

6 марта — индивидуальные гонки: мужчины — 5 км, женщины — 3 км. Соревнования проводятся в двух возрастных группах: 1-я — до 40 лет, 2-я — 40 лет и старше.

7 марта — эстафета (двое мужчин по 5 км и 1 женщина 3 км).

Начало соревнований в 11:00...

Запись желающих принять участие 6 марта с 10:00 на лыжной базе «Лань».

ЖДЕМ ВАС НА ЛЫЖНЕ, ДРУЗЬЯ!

— ♦ —

В типографии «Советское Приангарье» имеются в продаже следующие бланки:

От всей души поздравляем с Днем рождения Ирину СУЛИНЫ!

Поздравляем и желаем: Больше радости всегда.

Чтоб печали все и горе утекали, как вода.

Чтобы счастья было море, Цвели радости цветы, чтобы ты не унывала, все плохое забывала, все родные чтоб любили

И заботливыми были, Коллектив магазина «Зодиак».

## От всей души поздравляем с юбилеем Ашота Андрионовича МАРТИРОСЯНА с Днем рождения!

Закон природы так суров — Бегут годы в потоке века.

Как много есть прекрасных слов,

Чтобы поздравить человека!

Желаю долгой жизни Вам, Пусть седина посеребрила, Желаю быть здоровым и счастливым,

В делах удачным,

сердцем — молодым.

Друзья.

## От всей души поздравляем с юбилеем его сына, внука

Валерия Юрьевича ПОПОВА!

Пусть, что хочется, то и сбудется,

А плохое все позадется,

Пусть хорошее дважды

множится,

Пусть удачно все в жизни сложится!

Мама, папа, бабушка.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Минимум авторов публикующих материалов могут не совпадать с мнением редакции. Ответственность за содержание объявлений несет рекламодатель.

ЗАМ. РЕДАКТОРА Г. Ю. БАРАНОВСКАЯ.

Учредители: ТРУДОВОЙ КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ, УПРАВЛЕНИЕ ПЕЧАТИ И ИНФОРМАЦИИ АДМИНИСТРАЦИИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ.

Наш адрес: 663470, г. Кодинск Красноярского края. Телефоны: редактор — 2-41-31; ответственный секретарь, отдел писем и общественно-политический отдел — 2-45-21; социально-экономический отдел, типография 2-28-98.

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам. Индекс 52336. Объем 1 печ. л. Печать высокая. Тираж 5200. Заказ № 26.

Кежемская типография управления печати и информации администрации Красноярского края. Ответственный Г. Барановская. Корректор Н. Полякова. Метризаж О. Карабухова. Линотиписты А. Кригер, Н. Пестрикова. Печатник Ф. Гусев.