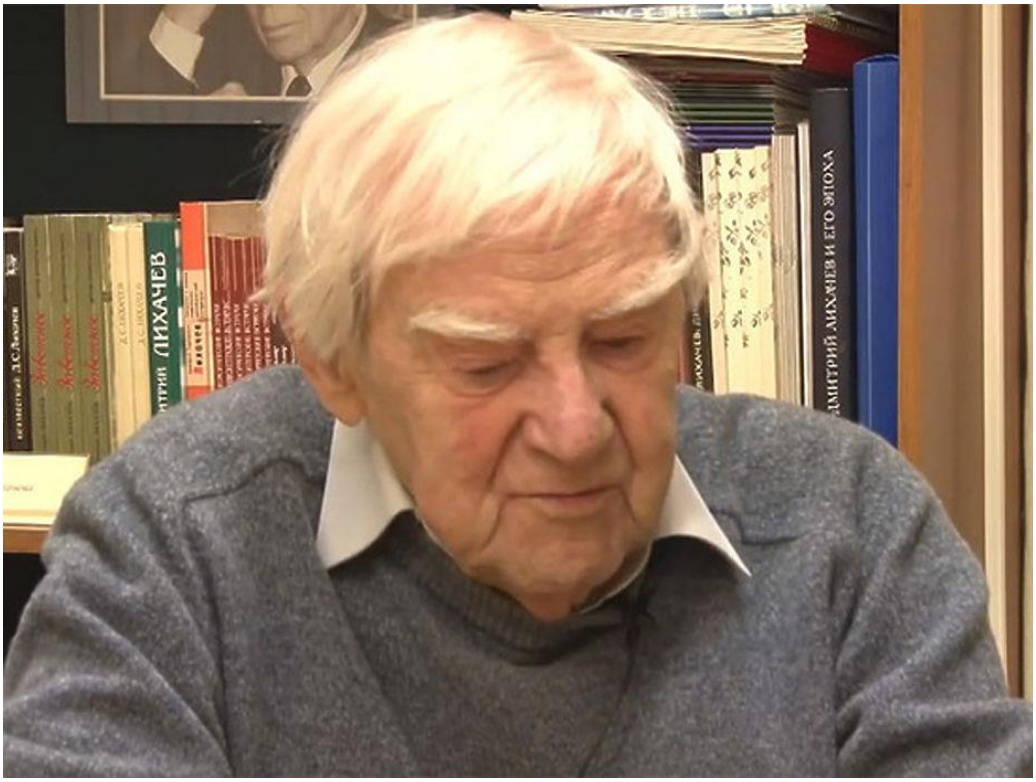
МБУК «Кежемская межпоселенческая Центральная районная библиотека им. А. Ф. Карнаухова»

«Я жизнь и сердце отдал людям»



Даниил Александрович Гранин (1919-2017)

Рекомендательный указатель литературы

г. Кодинск, 2018 г.

«Я жизнь и сердце отдал людям»: к 100-летию со дня рождения: рекомендательный указатель литературы / МБУК «Центральная районная библиотека им. А. Ф. Карнаухова»: Информационно-библиографический отдел; сост. М. Н. Андриевская.- Кодинск, 2018.

Творчество Д.А. Гранина широко известно у нас в стране и за рубежом. Основная его тема – романтика и риск научного поиска, нравственный выбор ученого, особенно актуальный в эпоху научно-технической революции и технократических иллюзий

Очень значима для читателя антивоенная проза Д. Гранина. Иногда она имеет автобиографический подтекст, в других случаях опирается на конкретную фактическую основу.

Даниил Гранин - автор многочисленных исторических произведений, очерково-дневниковых сочинений, эссе.

К юбилею писателя мы подготовили рекомендательный указатель литературы «Я жизнь и сердце отдал людям». Вашему вниманию представлены произведения Даниила Гранина из фондов нашей библиотеки.

«Молчание — самая удобная форма лжи. Оно умеет ладить с совестью, оно оставляет лукавое право хранить собственное мнение и, возможно, когда-то сказать его»

Даниил Александрович Гранин – личность, известная далеко за пределами России. Блестящий писатель, редактор, сценарист, лауреат многочисленных премий, обладатель государственных наград, а также человек, посвятивший свою жизнь общественной деятельности – это лишь общая характеристика одного из талантливейших писателей России.

Детство Гранина Даниила Александровича

О довоенном периоде жизни Даниила Гранина говорить что-либо определённое очень сложно. Этот выдающийся деятель изменил не только свою фамилию, но и некоторые факты биографии. Настоящая фамилия Даниила Гранина – Герман. Сам писатель утверждал, что родился 01 января 1919 года в городе Волынь Курской губернии. Документально подтверждено, что датой рождения писателя является 01 января 1918 года.

Даниил Гранин писал, вспоминая ранние годы, что у него было два детства – лесное и городское. Первое было связано с заснеженной зимой, реками и рассказами матери о горах. Второе – со стрельбой, пожарами, завершением Гражданской войны, стихийными мятежами и разгулом банд. Несмотря на то что это были совершенно разные миры, писатель пронес через всю свою жизнь одинаковую любовь к ним. даниил гранин книги Для маленького Даниила жизнь в деревне была практически идиллической. Однако Анна Бакировна, горожанка по рождению, скучала в сельской местности. Для нее переезд в Ленинград был настоящим счастьем. А для ее сына началось городское детство. Родители жили раздельно – отец не оставил своей работы. Поэтому лето мальчика проходило в лесу, а зимой он возвращался в город. Даниила как старшего сына каждый из родителей хотел переманить на свою сторону. Но это противостояние быстро закончилось. Вскоре отца сослали в Сибирь, а семья осталась жить в Ленинграде. Анна Бакировна зарабатывала на жизнь шитьем, но чтобы прокормить семью, этого было мало, и они часто бедствовали. Даниил Гранин очень обрадовался, когда отец смог вернуться из ссылки. Но Александр Данилович стал «лишенцем», т. е. не мог жить в крупном городе. А его сына отказались принимать в комсомол. Будущий писатель окончил школу на Моховой, где остались еще преподаватели, работавшие здесь до революции. Особенно маленькому Даниилу нравились уроки литературы.

Великая Отечественная война

После окончания института Даниил Александрович Гранин был направлен на Кировский завод в должности конструктора. Но вскоре началась Великая Отечественная. В начале июля1941 года Даниил Гранин ушел на фронт добровольцем. А уже 11 июля встретил первый бой в составе действующей армии. В этот же период Гранину довелось попробовать себя в роли командира – он заменил тяжело раненного полковника Лебединского и взял руководство полком на себя. Был дважды ранен. А уже через год получил в награду Орден Красной Звезды.

Именно опыт военных лет стал основой для творчества Даниила Гранина. События, произошедшие с будущим писателем на войне, нашли прямое отражение в его произведениях.

Творческий путь

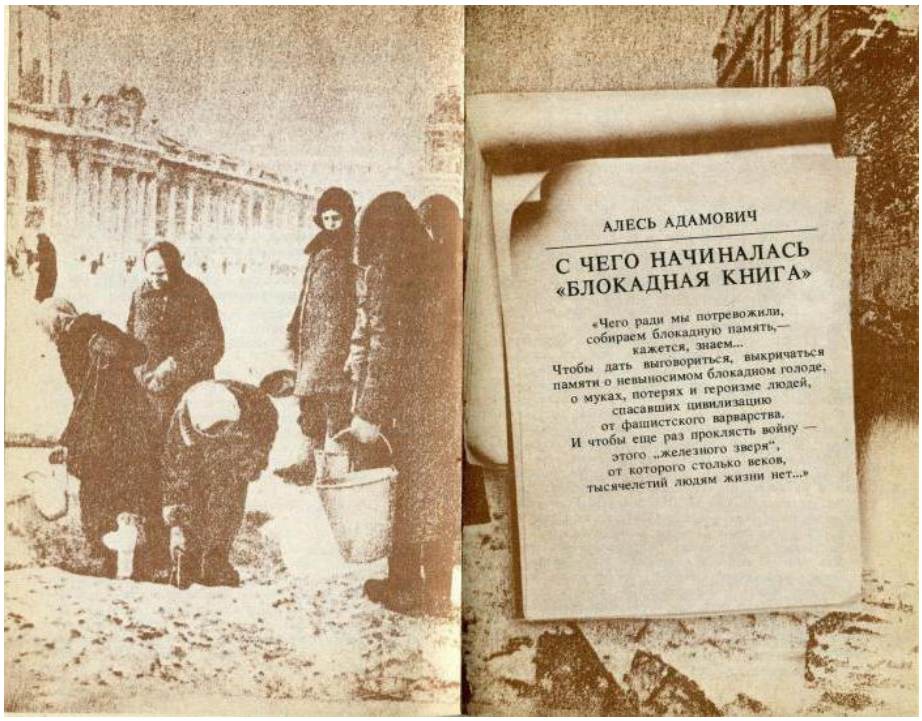
После демобилизации работал в Ленэнерго (начальник районной кабельной сети), восстанавливая разрушенное в блокаду энергетическое хозяйство Ленинграда. Затем недолго трудился в НИИ и учился в аспирантуре Ленинградского политехнического института, но не закончил её и оставил институт (в 1954 году), так как полностью переключился на литературную деятельность.

Печатается с 1937 года, но началом своей профессиональной литературной деятельности Гранин считает публикацию в журнале «Звезда» в 1949 году рассказа «Вариант второй».

Основная тема автора — нравственные проблемы научно-технического творчества, раскрытые в романах «Искатели» (1954), «Иду на грозу» (1962), в серии художественно-документальных произведений об учёных, в частности, повестях «Эта странная жизнь» (1974, о биологе А.А. Любищеве), «Зубр» (1987, о судьбе генетика Н.В. Тимофеева-Ресовского), повестях и очерках об академике Курчатове, других физиках и математиках.

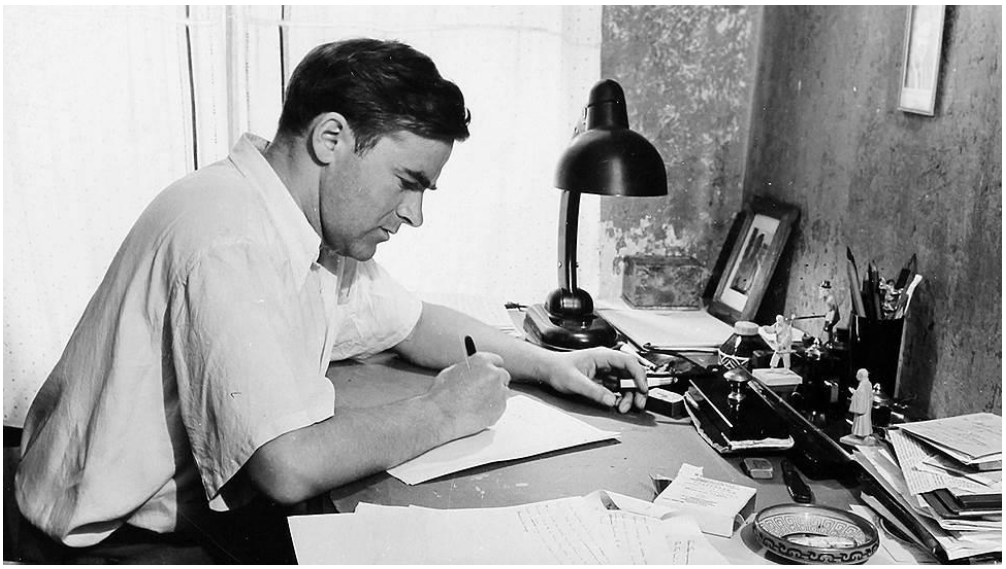
Другая неизбывная тема творчества Гранина — Великая отечественная война. О ней он начал писать не сразу. В 1968 году вышла повесть «Наш комбат», которая произвела огромное впечатление на читателей и вызвала яростные споры, потому что ставила непривычные вопросы о войне. «Непарадно» выглядит война в повести «Клавдия Вилор» (1976), романе «Мой лейтенант» (2012).

В период с 1977 по 1981 год была создана "Блокадная книга" (в соавторстве с А. Адамовичем). После того как несколько глав произведения были напечатаны в "Новом мире", выход книги целиком был отложен. Только в 1984 году она увидела свет. Появление этого произведения стало настоящим событием российской общественной жизни. "Блокадная книга" представляет собой документальный труд, в котором рассказывается о муках, через которые прошел осажденный Ленинград, а также о героизме его жителей, которые вынуждены были существовать в нечеловеческих условиях. Произведение основано на устных и письменных свидетельствах жителей города.



Событием в жизни страны был выход «Блокадной книги» (ч. 1-2, 1977-81, совместно с А.М. Адамовичем), в которой авторы на документальном материале попытались честно и без прикрас описать жизнь в Ленинграде во время 900-дневной блокады. Не всё из написанного на эту тему удалось опубликовать в советское время, позже была напечатана «Запретная глава» из этой книги (1988). Гранин настойчиво рассуждает об истоках фашизма, о судьбе русских немцев, больше всех пострадавших в мировых войнах, об уроках этих войн («Прекрасная Ута», 1967; и другие книги)

В 1960-80-х годах Гранин много путешествовал, объехал всю Европу («Примечания к путеводителю», 1967; «Церковь в Овере», 1969; «Чужой дневник», 1982), посетил Кубу («Остров молодых», 1962) и Австралию («Месяц вверх ногами», 1966), Японию («Сад камней», 1971), Америку, Китай. Его лирическая путевая проза интеллектуально насыщена, свободна и полемична, причем «дорожные сюжеты» занимают писателя куда меньше, чем фигура путешествующего рассказчика. На фоне разноликой экзотики рассказчик обращается взглядом к собственной жизни, к своей стране, разгадывает тайну времени — прошлого и настоящего, «потреблённого и потерянного», исчезнувшего в «раскалённых паузах», осязаемого и ещё неведомого, которому предстоит быть. Гранин ощущает время со всеми контрастами и парадоксами как нравственную категорию прежде всего.



С этим связан интерес писателя и к русской истории, в частности, к Петру I («Вечера с Петром Великим», 2000), а также к истории русской литературы. Ему принадлежат эссе о Пушкине («Два лика», 1968; «Священный дар», 1971; «Отец и дочь», 1982), о Достоевском («Тринадцать ступенек», 1966), Л. Толстом («Герой, которого он любил всеми силами своей души», 1978) и других классиках (сборник «Тайный знак Петербурга», 2000).

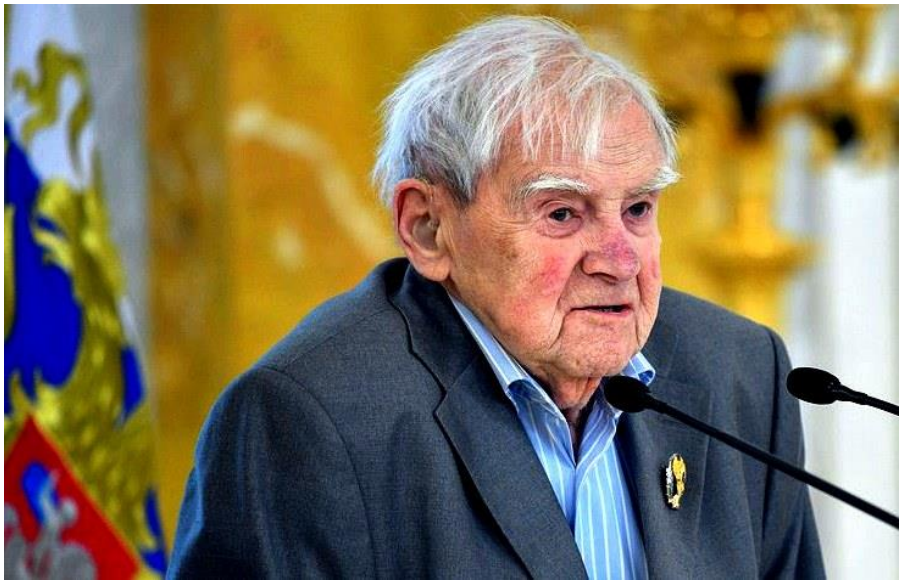
Противостояние таланта и посредственности, неоднократно наблюдавшееся в книгах об учёных, здесь трансформируется в конфликт художника и власти, в единоборство «гения» и «злодея», в спор Моцарта и Сальери. Гражданская роль искусства, его великое облагораживающее влияние на человека для Гранина очевидны. Пример тому — роман «Картина» (1980), повествующий о небольшом среднерусском городке, знакомом и по другим произведениям писателя («Дождь в чужом городе», 1974).

Писатель много и плодотворно сотрудничал с кино. По его сценариям или при его участии поставлены киноленты: на «Ленфильме» — «Искатели» (1957, реж. М. Шапиро); «После свадьбы» (1963, реж. М. Ершов); «Иду на грозу» (1965, реж. С. Микаэлян); «Первый посетитель» (1966, реж. Л. Квинихидзе); на «Мосфильме» — «Выбор цели» (1976, реж. И. Таланкин). Телевидение экранизировало «Однофамильца» (1978), «Дождь в чужом городе» (1979), «Вечера с Петром Великим» (2011). Однако большинство этих сценариев не опубликованы.

В течение долгого времени Гранин, будучи членом Союза писателей СССР, энергично занимался общественной деятельностью, участвовал в международных встречах и симпозиумах, касающихся науки, экологии, литературы. Им опубликованы десятки интервью и публицистических статей (например, в сборнике «О наболевшем», 1988). Активный общественный деятель первых лет перестройки. Был одним из инициаторов создания российского Пен-клуба. Почётный гражданин Санкт-Петербурга. В 2016 г. Даниил Гранин стал лауреатом Премии имени доктора Фридриха Йозефа Гааза, которую ежегодно присуждает Германо-российский форум за «особый вклад в укрепление взаимоотношений России и Германии».

За свою литературную деятельность Гранин имеет множество наград. В 1976 году он получил Государственную премию СССР за роман «Клавдия Вилор»; в 1978 был повторно удостоен этой премии за сценарий фильма «Дождь в чужом городе». Он Герой Социалистического Труда (1989), лауреат Государственной премии РФ (за роман «Вечера с Петром Великим», 2001), Немецкого Большого креста за заслуги в деле примирения. Он — лауреат премии Генриха Гейне (ФРГ), член Немецкой академии искусств, почетный доктор Санкт-Петербургского гуманитарного университета, лауреат премии Александра Меня. Кроме того Гранин кавалер двух орденов Ленина, орденов Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, двух орденов Отечественной войны II степени, ордена «За заслуги перед Отечеством» III степени.

В 2017 году он был награжден президентом России Владимиром Путиным государственной премией «За выдающиеся достижения в области гуманитарной деятельности».



Именем Гранина названа малая планета Солнечной системы номер 3120

Гранин, Д. А. Бегство в Россию: роман / Д. Гранин.- М.: Олма Медиа Групп, 2014.- 510 с.

В 1956 г. мир облетела сенсационная новость: двое талантливых американских ученых, инженеров-радиотехников, крупных специалистов в области электронной и военной промышленности – Джоал Барр и альфред Сарант – преследуемые ЦРУ, бежали в Советский Союз. Все годы жизни в СССР их реальная биография была строго засекречена, и мало кто знал, что они работали на советскуюразведку еще со времен Второй мировой войны, передавая русским сверхсекретные данные об американском оружии…

Гранин, Д. А. Дождь в чужом городе: повести / Д. А. Гранин.- Ленинград: Жудож. Литература, 1977.- 448 с.

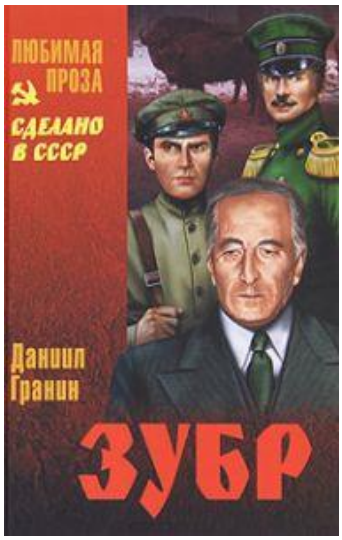
Часто приезжает в командировки в небольшой город инженер Чижегов. Здесь он встретил женщину, ответившую на его чувства. Чижегов сталкивается с нелегким выбором — ведь в Ленинграде проживает его семья…

Гранин, Д.Еще заметен след: повести и рассказы / Д. Гранин.- Ленинград: Советский писатель, 1985.- 368 с.

В сборник, наряду с известными повестями «Клавдия Вилор» и «Наш комбат», включены произведения разных лет, посвященные Великой Отечественной войне.

Гранин, Д. А. Заговор / Д. А. Гранин.- Москва; Олма Медиа Групп, 2013.- 320 с.

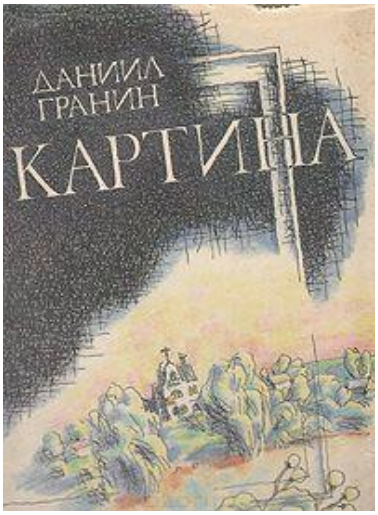
Яркое повествование о жизни, в которой сталкивается грустное и веселое, сложное и простое, обыденное и удивительное.
В книге нет морализаторства, готовых ответов на сложные и волнующие вопросы, есть только искреннее желание поделиться с читателями бесценным опытом много повидавшего и пережившего человека.



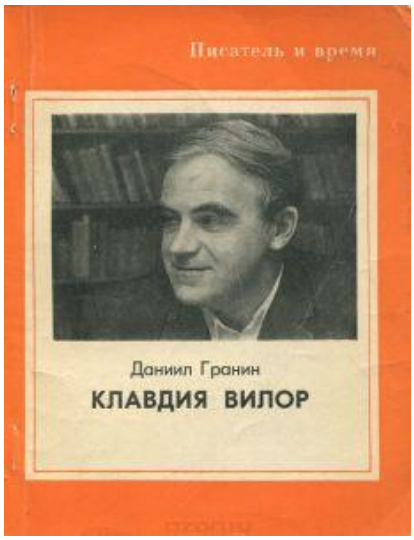
Гранин, Д. А. Зубр: роман / Даниил Гранин.- М.: Вече, 2014.- 352 с..- (Сделано в СССР. Любимая проза).

Широко известные роман раскрывает сложные внутренний мир ученых-физиков, чья профессия уже сама по себе требует огромных усилий, незаурядного мужества и таланта. Два подающих надежды молодых физика – Серге Крылов и Олег Тулин – со студенческой скамьи изучают такое явление природы, как гроза, и мечтают научиться управлять погодой. Но постепенно их пути расходятся.

Гранин, Д. Картина: роман / Даниил Гранин.- Ленинград: Советский писатель, 1987.- 368 с.



Действие романа «Картина» происходит в небольшом среднерусском городке. Главные герой романа, председатель горисполкома Лосев, попадаеи в трудную ситуацию, связанную со сложным комплексом современных общественных проблем.



Гранин, Д.А. Клавдия Вилор / Даниил Гранин.- Ленинград: Советский писатель, 1989.- 174 с.

Героиня этой книги – Клавдия Вилор – реально существующий человек , прошедший испытания войны и муки плена, сумевший выстоять и сохранить чувство собственного достоинства в труднейших обстоятельствах.

Гранин, Д. А. Мой лейтенант / Д. А. Гранин.- М.: Олма Медиа Групп, 2013.- 320 с.

Роман «Мой лейтенант» - это взгляд на Великую Отечественную с изнанки, не с точки зрения генералов и маршалов, спокойно отправляющих в пекло и мясорубку целые армии, а изнутри, из траншей и окопов.

На страницах романа живут каждый своей жизнью два разных человека: один – молодой, импульсивный, дерзкий, в торой – мудрый, знающий цену жизни и научившийся противостоять обстоятельствам. И у каждого из них своя правда.

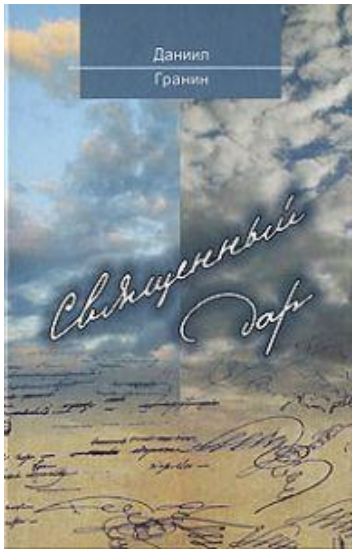
Гранин, Д. А. Наш дорогой Роман Авдеевич: повесть / Д. А. Гранин.- Ленинград: СП «Совинтурист», 1991.- 64 с.

В повести в остросюжетной форме автор изображает нравы некоторых «правителей», командно-административной системы. Вместе с тем писатель искусно обобщает, типизирует образ главного персонажа повести, опираясь как на достоверный фактический материал, так и на широкую людскую молву, на городские байки и анекдоты

Гранин, Д. Причуды моей памяти / Даниил Гранин.- Москва: Олиа Медиа Групп, 2011.- 512 с.

Книга-размышление написана в форме кратких заметок, охватывающих промежуток времени с конца 30-х годов до наших дней.

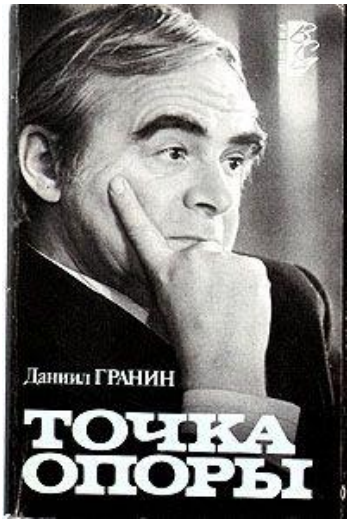
Важные серьезные вещи перемежаются заметками из записных книжек об увиденном и услышанном – нелепом, смешном, анекдотичном…



Гранин, Д. А. Священный дар: сборник произведений / Даниил Гранин.- СПб.: Международная Ассоциация «Русская культура», 2017.- 464 с.

В книгу вошли произведения разных лет. Открывает книгу четыре эссе, малоизвестные читательской аудитории. В уентре внимания автора творчество и личные судьбы великих русских писателей, 2вечность» искусства и мимолетность жизни, величие исторических свершений и поэтика повседневности окружающего быта.

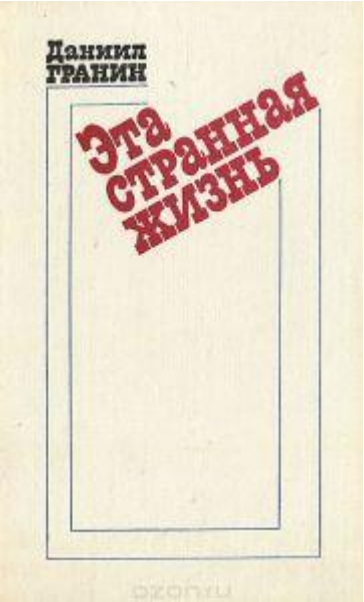
Гранин, Д. А. Точка опоры: статьи, беседы, портреты / Д. А. Гранин.- Москва: Издательство АПН, 1989.- 319 с.



Писатель рассуждает о научно-техническом прогрессе, отношении человека к природе и литературе, о милосердии.

Гранин, Д. Три любви Петра Великого / Даниил Гранин.- Москва: Олма Медиа Групп, 2012.- 512 с.

Книга Даниила Гранина добавляет недостающие штрихи к яркому портрету императора, это откровенный рассказ о личности Петра Великого и о любви. Каким он был человеком, как строил отношения с близкими, как переживал душевные раны, каких женщин любил – обо всем этом в романе Гранина, мастерски исследующего внутренний мир и душевные качества императора.



Гранин, Д. А. Эта странная жизнь / Д. А. Гранин.- Москва: Советская Россия, 1982.- 256 с.

Книга включает четыре документальные повести. За одну из них - о политруке роты Клавдии Вилор, мужественно проявившей себя в годы Великой Отечественной войны – автор удостоен Государственной премии СССР. Три повести посвящены людям науки: «»Эта странная жизнь», «Размышление перед портретом, которого нет» и «»Повесть об одном ученом и одном императоре»